



६७

गु श/मुं क/भ ण

: प्र स्था न का र्या ल य : ———

:: સરસ્વતી ગ્રંથ માળા ::

યો જ ના

ગુજરાતમાં જે ભગ્વતિ આવી છે
તેને ધારે, ટકાવે અને વધારે;
તે જાણીયાત ભગ્વત ગાય ત્રેય ન

પહેલા વર્ષનાં પુસ્તકો

વીર વલ્લભભાઈ ૦-૨-૬

રામજીની વાતો ૦-૩-૦

અમેરિકાનાં સ્વાતંત્ર્ય યદ્ધ ૦-૪-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરૅસિંગ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૬૨૧૪ કૉપી

પુસ્તકનું નામ ગુણજી સુખ

નિપય ૭૦ ૨૦૬૧૧૧

૧૦ ૬૭૫૫ જડુ, જાન જાન
મહેશના કાન ઉઘાડી નાંખવા
એ આ ગ્રંથમાળાનું વ્રત છે."

નરસિંહભાઈ પટેલ

અયોધ્યા ઓહિયાં ૦-૩-૦

લૂગાતું હિંદ ૦-૩-૦

(૮૫ લખર્થ જુડું)

* નિશાની કરેલા પુસ્તકો સરકારે જપ્ત કર્યા છે.

પ્રસ્થાન કાર્યાલય :: પારસી અગિયારી સામે :: અમદાવાદ

સરસ્વતી ગ્રંથમાલા



ગુફાનું કમળ



સંપાદક

જીવણલાલ કે. આંખાનેરીઆ



પ્રસ્થાન કાર્યાલય

અમદાવાદ



વર્ષ ૩

પુસ્તક જીવી સમુ

પૃ. ૪

સંચાલક અને પ્રકાશક
વલ્લભલાલ કેસુરભાઈ મીસ્ત્રી: પ્રસ્થાન કાર્યાલય: પારસી અગિયારી સામે: અમદાવાદ

ગ્રંથાલય વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૯૨૧

પહેલી આવૃત્તિ
૨૦ ટિયાબા ૨૨
સં ૧૯૮૭

કિંમત

વાર્ષિક ફાળે

રૂ૮૬

૦-૨-૬

૦-૩-૦

ટપાલખર્ચ માફ

ટપાલખર્ચ વધુ

મુદ્રક: શ્રીમનલાલ ઉશિરલાલ મહેતા : વસંત મુદ્રણાલય: ધીકાંટા : અમદાવાદ

ગુફ તણા શુષ્ક પાષાણમાંથી,
ખેતી રસો તેં પ્રગટાવ્યું પન્ન !
છાવા તને ખે કરથી મથે જે
તે અંધ: હે અક્ષય ગાંધીસૂર્ય !

જીગતરામ હવે

“ કુટિર કુટિરમેં ગાંવ ગાંવમેં
 નગર નગરમેં જ પહુંચા
મોહન તેરા મંત્ર મુક્તિકા
 હૃદયકમલ આસીત લયા. ”

સંપાદકની નોંધ

જેલવાસી સત્યાગ્રહીઓએ એક રેંટિયાખારશે ખાપુજની ભક્તિ આ રમરણે વડે કરી હતી. આ પવિત્ર દિવસે અખંડ રેંટિયા ચલાવી સધળાઓએ મળી ૩૦,૦૦૦ વાર સૂતર કાંત્યું હતું, જેના ત્રણ ધ્વજ ખનાવી તે સત્યાગ્રહાશ્રમ સાબરમતી, ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ અને ગૂજરાત પ્રાંતિક સમિતિને આજના મંગલ પ્રસંગે અર્પણ કરવાનો નિર્ણય કર્યો હતો. પરંતુ અમારા એક મુરબ્બી સાથીના ખીજવારના જેલવાસ દરમિયાન સદરહુ સૂતર બીજા સૂતર જોડે સેળભેળ થઈ ગયું, અને મને જણાવતાં દિલગીરી થાય છે કે અમારો આ નિર્ણય અમે પાર પાડી શકતા નથી.

આ સંગ્રહમાં શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશી, મુનિશ્રી જિનવિજયજી અને શ્રી. કીકુભાઈ દેસાઈના લેખ અમે ઉમેર્યા છે. આ લેખો છાપવાની રજા આપવા માટે અમે તેમના આભારી છીએ.

શ્રી. રામનારાયણ પાઠકે આ સંગ્રહ માટે 'બે બોલ' અમને લખી આપ્યા છે તે માટે અમે તેમના ઋણી છીએ.

જીવણલાલ ૩૦ ચાંપાનેરીઆ



અ નુ ક મ લિ કા

	બે બોલ	રામનારાયણ વિં પાઠક	૭
૧	ચિંતવન	ભુગતરામ દવે	૯
૨	ત્રણ પવિત્ર પ્રસંગો	રાવજીભાઈ મણિભાઈ પટેલ	૧૬
૩	આત્મશુદ્ધિ	રમણિકલાલ મોદી	૨૬
૪	ગાંધીજી : એક દષ્ટિ	કનૈયાલાલ મુનશી	૨૯
૫	ત્રણ પ્રસંગો	ગોવિંદ ભાગવત	૩૨
૬	ગાંધીજી અહિંસાવાદી કે સત્યવાદી ?	મુનિ જિનવિજયજી	૩૭
૭	જગતના ઇતિહાસમાં ગાંધીજીનું સ્થાન	કીકુભાઈ ર. દેસાઈ	૪૧
૮	માટીમાંથી માણસ	નાનુભાઈ ખંડુભાઈ દેસાઈ	૪૩
૯	ગાંધીજી અને સામ્યવાદ	જીવણલાલ ક. ચાંપાનેરીઆ	૪૭
૧૦	શાક સમારતાં	વ્રજલાલ મયાશંકર શુક્લ	૫૨
૧૧	સાચો વિજેતા	અંબાલાલ શંકરભાઈ પટેલ	૫૬
૧૨	સંપાદકીય	જીવણલાલ કં. ચાંપાનેરીઆ	૬૨

બે બાલ

આ પુસ્તકનું નામ ગુફાનું કમળ શાથી રાખ્યું હશે ? ગુફાનું કમળ એટલે શું ?

આ નામ વાંચતાં ધર્મપદના પુષ્પવર્ગમાં આવતી આવી જ એક કદપના યાદ આવે છે. તેમાં કહ્યું છે:

યથા સંકારધાનસ્મિં ઉજ્જિતસ્મિ મહાપથે ।

પદુમં તત્થ જાયેથ સુચિગન્ધં મનોરમં ॥૧૫॥

एवं संकारभूतेषु अन्धभूते पुथुज्जने ।

अतिरोचति पञ्चाय सम्मासम्बुद्ध सावको ॥૧૬॥

[જેમ મોટા રસ્તા પર ફેંકેલા ઉકરડા ઉપર ત્યાં શુચિ-ગન્ધવાળું મનોરમ સ્થલપદ્મ ઉત્પન્ન થાય; ૧૫

તેમ ઉકરડા જેવા આંધળા પૃથક્ જનોમાં સમ્યક્ સંબુદ્ધ શ્રાવક પ્રજાવડે સૌથી ઉપર ઋણહીની ઊઠે છે. ૧૬]

અહીં સમ્યક્ સંબુદ્ધને આ પૃથક્ જનોરૂપી ઉકરડામાંથી ઊગતા પદ્મ સાથે સરખાવેલ છે.

મહાત્માજી હિંદમાં આવ્યા ત્યારે હિંદ પણ ગુફાના જેવો નહોતો ? ગુફાની પેઠે જ તેમાં પ્રકાશ નહિ, મોકળાશ નહિ, જીવનનેટકોવી રાખનાર હાંફ નહિ, કેવળ જીવનને થીમવી દે એવા જડ પથ્થરો ભેજ અને અંધારું ! મહાત્માજી આવા દેશમાંથી ઊગેલા મનોરમ શુચિ-ગન્ધ કમળ જેવા નથી ? અને આ પુસ્તક મહાત્માજી સંબંધી છે એટલા માટે એનું નામ ગુફાનું કમળ રાખ્યું હશે ?

મહાત્માજી હિંદમાં આવ્યા ત્યારે પોતાની ન્યાયી અને સત્ય માગણીઓ માટે પણ સરકારની સામે કેવી રીતે થવું તે કોઈ નહોતું જાણતું. માણસોનાં હૃદયો ભય અજ્ઞાન જડતા વગેરેથી ગુફાથી પણ

વધારે અંધારાવાળાં, સંકુચિતતાવાળાં, જડતાવાળાં અને જીવન માત્રને ઠારીને મારી નાંખે એવાં થયાં હતાં. તેમાંથી જીવનવેલ પાંગરી જ શકતી નહોતી. મહાત્માજીએ સમજાવ્યું કે સત્યની માગણી કરવી એ બસ નથી પણ તેને જીવનમાં અમલમાં મૂકવું અને તેમ કરતાં જે કંઈ સહન કરવું પડે તે સહન કરીને જ્ય મેળવવો. લોકોમાં આ સત્યાગ્રહ કરવાની નવી આશા ઊગી. એ નવી આશા પણ શું ગુફામાંથી કમળ જેવી નથી ? આજ સુધી બચબીત અજ્ઞાન ચગદાયેલા સમાજમાંથી નવી જ આશા પાંગરી ! એવી આશાવાળાં હૃદયોના ઉદ્દગારો આ પુસ્તકમાં છે તેથી શું આ પુસ્તકનું નામ ગુફાનું કમળ રાખેલું હશે ?

લોકોને સત્યાગ્રહની પ્રતીતિ થઈ, તેના ઉપર શ્રદ્ધા થેડી અને અનેક લોકો જેલમાં ગયા. આ પુસ્તકમાં લેખ આપનાર દરેક માણસ ગયા સત્યાગ્રહયુદ્ધમાં જેલમાં જઈ આવેલ છે. અને એ કારાવાસ પણ ગુફા જેવો નથી ? ગુફામાં વધારે અંધકાર છે, જીવનને ઠારી દે એવો ભેજ અને જડતા અને બંધન છે કે આપણી હાલની જેલોમાં તેના નિયમોમાં અને તે નિયમો અમલમાં મૂકનાર કેટલાક અમલદારોમાં વધારે અંધકાર બંધન ઠાર અને જડતા છે તે કહેવું મુશ્કેલ છે. પણ એવા જેલજીવનમાં પણ ગાંધીજીન્યતીને દિવસે સૌ પોતપોતાની રીતે ગાંધીજીનું સ્મરણ કરી શક્યા એ પણ ગુફામાંથી ઊગેલું એક શુચિગન્ધ મનોરમ કમળ નથી જે સ્વાતંત્ર્ય સૌન્દર્ય અને જીવનનું પ્રતીક છે ? એ કારણથી આ પુસ્તકનું નામ ગુફાનું કમળ રાખેલ હશે ? !

ગમે તે કારણથી આ પુસ્તકનું નામ ગુફાનું કમળ પડેલું હોય, પણ એ પુસ્તકનો વિષય અને પ્રસંગ એ નામને ઉચિત છે એમાં કોઈને શંકા નહિ હોય !

એ કમળ દરેક હૃદયગુહામાંથી ઊગે !

ચિંતવન

૧

‘સળેકડું’ ન હોય !

આપને વિષે સાધારણ ખ્યાલ એવો છે કે તેમનું શરીર દુબળું પાતળું અને ઢીલુંપોચું હશે. તેથી કવિઓએ તેમને ‘સળેકડું’ કહીને વર્ણવ્યા છે, અને ચિત્રકારો તેમનાં સાચાં જૂઠાં ચિત્રો દોરે છે ત્યારે છાતીની પાંસળીઓ દેખાડવાની ખાસ કાળજી રાખે છે.

પણ આ ગેરસમજ છે.

આટલી ઉંમરે અને અનેક તડકાઈપડીમાંથી પસાર થયા પછી આખી ગૂંજરાતની આરપાર જેમણે પોતાના શરીર પાસે પગપાળા પ્રવાસ કરાવ્યો, અને ઘણા જીવાનિયાઓ કંઈ ને કંઈ કારણે વચ્ચે તૂટ્યા છતાં જેમણે પોતાના પ્રવાસને ખંડિત ન થવા દીધો, તેમના શરીરની ચીકાશ વિષે લોકોમાં વધારે સાચી કલ્પના હોવી જોઈએ છે.

ખરી રીતે આપુનું શરીર સળેકડું નહિ, પણ કાઠિયાવાડની તળપદી ભાષામાં ‘ગટિયો’ કહીએ છીએ તેવું છે. ગટિયો લુચ્ચાને પણ કહેવાય. પણ એ શબ્દ માત્ર શારીરિક વર્ણનમાં વાપરીએ છીએ ત્યારે તેમાં કંઈક આવા આવા ગુણો સમાવવામાં આવે છે: “બેહી દડી, નક્કર ગાંઠ ને ચિકાશદાર, છાતી પહોળી ને પાંસળીઓ લોઢા જેવી, બધાં અંગોનો એકસરખો વિકાસ.

મટિયો કદી ‘હાથપગ દોરડી ને પેટ મારડી’ ન હોય. મટિયો ચાલે ત્યારે ફૂદ ફૂદ કરતો દોડે. તે જાયામના પ્રમાણમાં જરાક પહોળો હોય, અને બાણે બેસે ત્યારે મોટા પહેલવાનને ગાંઠે નહિ. મટિયો ટાટતડકાથી ત્રાસે નહિ ને જરા જરામાં હાંશી જાય નહિ.”

હાલ તો આપુની હોડી જરાથી ને તપથી જજંરિત થઇ ગઈ છે. છતાં આજે યે તેમનાં અવયવો કાઈ ધારીને જુએ તો મટિયાપણાનાં ચિહ્નો સ્પષ્ટ દેખાશે.

૨

અ—સાક્ષર ?

સાક્ષરસમાજનો નિશ્ચિત મત છે કે ગાંધીજી બીજું ગમે તે હોય, પણ સાક્ષર તો નથી જ. આ ધ્રુવ મતમાંથી કાઢી પણ સંજોગોમાં તેઓ ચલાયમાન થવા રાજી નથી જણાતા.

આ શું જબરી ગેરસમજ નથી? ગાંધીજીએ સાહિત્યનો મોટો ને વેગવંતો ધોધ સતત વહેવડાવ્યો છે તે જોતાં, તેઓને સાક્ષરવર્ગે આગલી હારમાં બેસાડવા જોઈએ. અને એમના સાહિત્યમાં રહેલાં તેજસ્વિતા, પ્રસાદ, વિવિધતા, શૈલી આદિ ગુણો જોતાં આગલી હારમાં યે અધ્યક્ષસ્થાને પધરાવવા જોઈએ. પણ સાક્ષરોએ તેમનો આંક દક્ષિણ આફ્રિકાના ‘ઈડિયન એપિનિયન’ માંનાં તેમનાં લખાણો ઉપરથી બાંધ્યો છે તે મડાગાંઠ જેવા આજસુધી બંધાઈ રહ્યો છે. ત્યારપછીનાં તેમનાં લખાણોનો તો સાક્ષરોએ બહિષ્કાર કરેલો, કેમકે સાક્ષરોમાં નિષિદ્ધ બનાએલી એવી પ્રવૃત્તિઓ તરફ તે દોરનારાં રહ્યાં. આથી ‘નવજીવન’ પછી અને ‘સત્યના પ્રયોગો’ પછી પણ એ લોકોની ખાતરી અવિચળ છે કે ગાંધીજીને સાહિત્યસભામાં સ્થાન ન જ હોય. વળી આપુ પોતે હમેશાં નથી કહેતા કે હું ખેડૂત ને વણકર છું, હું પંડિત કે

સાક્ષર નથી ? તહોમતદારની પોતાની કબૂલત મળ્યા પછી વધારે પુરાવાની શી જરૂર રહી ?—એમ પણ સાક્ષરોએ પોતાના મનમાં ગાંઠ વાળી હતી !

બાપુ સાક્ષર કેમ નહિ ?

સાક્ષર પુસ્તકો લખે ?—તો ‘ સત્યના પ્રયોગો ’ ને ‘ હિંદુ સ્વરાજ ’ એ બે જ પુસ્તકો પૂરતાં નથી ?

સાક્ષર સામયિક સાહિત્ય પણ રચે ?—તો ‘ નવજીવન ’ નો અંગાપ્રવાહ શું છે ? એને ન ગણકારીને કોઈ ભૂલકો મારે તો તેને તાણી જાય એવો એ સાચો અને પ્રયત્ન નથી ?

સાક્ષરને તો પોતાની વિશિષ્ટ શૈલી હોય—ગાંધીશૈલીમાં વિશેષતા નથી એમ કોનાથી કહી શકાશે ? આવી તેજ, સીધી, ગંભીર ને પ્રસંગે પ્રસંગે પ્રસન્ન, કાવ્યના સીમાડાને સ્પર્શી જતી શૈલીમાં ગૂજરાતી ભાષા ક્યારે વધી હતી ?

ખરો સાક્ષર હોય તેની શૈલી તો પોતાની આસપાસ પોતાનું મંડળ ઊભું કરવાની શક્તિ ધરાવે.—ગાંધીજીને વિષે આ સ્વીકારવાને કોઈ આનાકાની કરે તો મહાદેવભાઈ, કાકાસાહેબ, કિશોરલાલભાઈ, પાઠક જેવાઓ બાંધેલાં ચડાવીને ઊભા જ થાય ને ! અરે, મારા જેવો યે ટપટ્ટી મારી જાય !

અરે ભાઈ ! ગમે તે વિષયો પર લખવાથી સાક્ષર નથી થવાતું. સાક્ષરે ભાષાની સેવા કરવી જોઈએ.—ગાંધીજીએ ગૂજરાતી ભાષાને સમૃદ્ધ કરી નથી, એમ ?

સમૃદ્ધ ભલે કરી. પણ સાક્ષર ભાષાનો અભિમાની અને પ્રચારક હોય.—ગાંધીજી એવા નહિ તો કોણ ? વાતચીતમાં કે ભાષણમાં કે લખાણમાં અક્ષરે અક્ષરે એ ગુણો પ્રગટ થતા નથી ? ગૂજરાતીના વાહનથી ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ કેળવણી આપવાના બિરદવાળી ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ એ બધા ઉપર ધ્વજરૂપે વિરાજતી નથી ?

પણ સાક્ષર તો તે જેનું હસ્ત દીર્ઘનો ગ્રાટાળો જીએ કે કાળજી કપાય.—ગાંધીજીનું ધડાએકું કાળજી એમ કપાઈ તો નથી ગયું, પણ રાજ્યતંત્રમાંથી તેમજ ભાષાતંત્રમાંથી અંધાધૂંધી કાઢવા વિશે એમનો કેટલો આગ્રહ છે એના સાક્ષી નરહરિભાઈ છે, જેમની પાછળ તેઓ જોડણીકાશ અહાર ન પડ્યો ત્યાં સુધી ‘ધોકો ને ધુણકી’ લખને સતત મડેલા.

એ બધું ગમે તેમ હો. સાક્ષર હોય તે ગાંધીજીની પેઠે ચળવળ કરવા ન લખે, તે તો ભાષાને બહેલાવવા ખાતર જ લખે. ભાષાની અવ્યવસ્થારિણી ભક્તિ કર્યા વિના સાક્ષરપદ સહેલ નથી. ધડીમાં રાજ સાથે આથડવું, ધડીમાં અભણ ખેડૂતો કે ઢેઝબંગી ભેગા નાચવું, ધડીમાં ભજન ગાવાં ને ગીતા પઢવી, અને વચ્ચે ક્યારેક ભાષા તરફ ભક્તિ બતાવી લેવી—એમ સાક્ષર નથી થવાતું. સાક્ષરનો આવો અર્થ હોય તો ગાંધીજી સાક્ષર ન ગણાય એ જ સાડું. પણ તો તો પછી સાક્ષરસભા સૂની મૂકીને, સ્વીકારાએલા સાક્ષરોને પણ રસ્તો માપવો પડશે—કોઈને વડીલાતમાં જીવ હસી તેથી, કોઈને વેપારમાં, કોઈને ચાકરીમાં, કોઈને બીજી કંઈ જાનજામાં તેથી.

પરંતુ ગાંધીજીએ સાક્ષરની વ્યાખ્યા જુદી બાંધી છે. આ દેશમાં મોટો ભાગ ગામડાંઓમાં વસે છે. ત્યાં નિરક્ષર છતાં અનુભવજ્ઞાન સમજનારા સંખ્યાબંધ માણસો અને સ્ત્રીઓ વસે છે. તેમને મોઢે ચડી જાય એવું, તેમને ચડાવે ને પ્રસન્ન કરે એવું સાહિત્ય જે સર્જે તે સાચો સાક્ષર.

હવે ગાંધીજીને સાક્ષરો સાક્ષર તરીકે સ્વીકારે કે ન સ્વીકારે એની લપ જવા દઈએ. પણ કેટલાંક વર્ષ પહેલાં અમદાવાદમાં સાક્ષરશિરોમણિ કવિવર રવીંદ્ર પધાર્યા હતા. તેમણે જાહેર સભા

સમક્ષ પોતાના દિવ્ય કંઠથી કાવ્યનીતરતી અંગ્રેજી ભાષામાં રચેલું ભાષણ વાંચ્યું. શ્રોતાઓ સૂર અને દર્શનથી મુગ્ધ થયા, અને અર્થ ન સમજવાથી અનુવાદની માગણી કરવા લાગ્યા. તે વખતે સભામાં પ્રખર સાક્ષરો વિશ્વમાન હતા. તેમણે શું કહ્યું ? એક કહે: 'એ તો કાવ્ય કહેવાય, એનું ભાષાન્તર તે કંઈ ખાવાના ખેલ છે ?' બીજો કહે: 'રાત્રે ઘેર લઈ જઈ, શાન્ત ખૂણામાં બેસી આખી રાત મથું તો મૂળને મળતું કંઈક ગૂજરાતી માંડ દિતારી શકાય.' એક ત્રીજો સાક્ષર બહુ જીંચી પંક્તિના હતા, તેમણે તો બિચારા નિરક્ષર અથવા નિરંગ્રેજી લોકોનું મોઢું જ તોડી લીધું: 'આ ભાષણ સમજવું હોય તો જાઓ, અંગ્રેજી ભણી આવો !' એ જ ક્ષણે ગાંધીજી સભામાં આવી પહોંચ્યા. લોકોની વાજબી જિજ્ઞાસા તેમણે જાણી, કવિવર પાસેથી કાગળ લઈને વાંચી ગયા, ને તેના અનુવાદમય સરસ ભાષણ પીરસીને લોકોને સંતોષ પમાડ્યા.

૩

કૃપાગ્નિ

બાપુને વિષે એક સમજણ એવી છે કે તેઓ પ્રેમ ને અહિંસાનો નિરંતર જાપ જપ્યા કરે છે એટલે વેવલા જેવા હશે.

એવી સમજણમાં ધણા ગરજીઓ તેમની પાસે ગરીબાઈ ગાઈ દાન માગે છે. કોઈ ગરીબ બ્રાહ્મણની છોકરીનો કન્યાકાળ જાય છે ને તેને પાંચસો રૂપિયા ન મળે તો સંન્યાસ લેવો થકે એમ છે. કોઈના માથા ઉપર હજાર રૂપિયાનું કરજ લામે છે ને તે અમુક મુદતમાં ન પતાવી શકે તો તેને અપ્રીય ઘોળ્યે છૂટકો છે. બાપુની ટપાલમાં આવા કાગળો વખતોવખત આવે છે. એ બિચારા જાણે મહાત્મા ગાંધી તો દયાનો અવતાર રહ્યા, આખા જમતને તારવા નીકળ્યા છે તો અમ ગરીબની ધા નહિ સાંભળે ?

આ તો અતિ સ્વાર્થી ને અજ્ઞપણા માણસોની વાત થઈ. પણ આપુના ભક્તો ચે કેટલીક વાર તેમની દયા ઉપર મદાર બાંધે છે ને આખરે ભરમ ભાગે છે ત્યારે દયાના મૃદુ ઓશિકાને બદલે કડકાઈના કઠણ પથ્થર ઉપર માથું અફાળી બેસે છે ! એક ભક્તને પોતાને તો પરણવાની બિલકુલ ઇચ્છા નથી, પણ હઠે ચડેલી માનાં આંસુ તેનાથી ખમાતાં નથી. અથવા તો એક બીજા ભક્તને ચે લગ્ન કરવા વિષે અંગત આગ્રહ જરાયે નથી, પણ કોઈ બહી બાળા તેના સિવાયના બધા પુરુષોને વિષે ‘નાના એટલા બાઈ ને મોટા એટલા બાપ’ એવી ટેક લઈ બેઠી છે ! હવે આ ભક્તો શું કરે ? એમના પોતાના કામળ આત્માઓ તો ગરીબડી માતા અથવા પેલી બહી બાળા પ્રત્યે દયાથી પીગળી ગયાં છે. આપુની સંમતિ મેળવ્યા વિના જિંદગીનું આણું અગત્યનું પગલું ભરાય નહિ જ. દયા, આર્દ્રતા, સ્ત્રીદક્ષિણના અવતારસમા આપુ સંમતિ આપ્યા વિના ન જ રહે એવી તેમના અંતરાત્માઓ આક્ષી પૂરે છે. તેઓ આપુને પત્રો લખે છે. તેમને તરત જવાબ મળે છે—દયાહીન, માયાહીન, કારો ને કડકડતો: “તમારે તમારું બ્રહ્મચર્યવ્રત પાલન કર્યે જ છૂટકો. આમાંથી ચલિત થાઓ તો આપણે બોલ્યાવહેવાર નથી એમ સમજજો.”

ખોડા ઢાર પ્રત્યેની દયાથી ગાંધીજી ન પલળે એવું હોય ?—એમ કહી જેટલા પાંજરાપોળવાળા એમની પાસે ગયા તે નિરાશ થઈને પાછા પડ્યા. બેંસ પણ પ્રણું બનાવેલું પ્રાણી છે ને તેથી ગાંધીજીની દયાને પાત્ર હોય જ, એમ ધારી તેની વકીલાત જેમણે કરી તેઓ પણ ગાંધીજીની વિષમ ભાસતી ગેરક્ષાથી નિરાશ થયા. ગાયની હિંસા કરનાર મુસલમાન ઉપર ગાયની દયાથી પ્રેરાઈ ગાંધીજી જરૂર દ્રેષ કરશે એવી ગણતરી જેમણે કરી તેઓ પણ

નિરાશ થયા. જોનારાઓ તો જોઇ ગયા કે ગાંધીજી પાસે વેવલાવેડા નથી; દયા, પ્રેમ, અહિંસા છે, પણ તે તો ગણતરીને કાટિ ચડેલાં, પૂરેપૂરાં શાસ્ત્રશુદ્ધ—સાપંટિદ્ધિક.

અથવા પારકી વાત શું કરવા? મેં પોતે જ માન્યું કે બાપુનો સંઘ આખી ગૂંજરાત વિધી ચાકચોપાકચો સુરત જિલ્લા સુધી આવ્યો છે; ગામગામનાં પાણી પીતો, ક્યાંક કાચું ક્યાંક કોરું ખાતો આવ્યો છે, તો સુરતની બહેનોના હાથની ઝીણી રોટલી ખવડાવું. ગામડાં ગામમાં વેળા—કવેળા દૂધ ક્યાંથી મળ્યું હોય? મારી નજર સામે બાળ ને જન્મન્તિ, કાન્તિ ને પૃથુરાજ જેવા હતા. ધાર્યું કે બાપુના છોકરાઓને ગમે તેમ કરી દૂધ આપીએ જ. કલ્યાણજી બાદશાહે સુરતથી મોટરમાં દૂધ ગામડે પહોંચાડવાની તજવીજ કરી. બાપુના છોકરાઓને કંઈક મોસમનાં ફળ તો ચખાડવાં જ જોઈએ ને? મુંબઈથી કરાંડયા મંગાવીને ન ખવડાવીએ, પણ કોઈક પોતાની વાઢીમાંથી ભેટ ધરે એવી તજવીજ કરીએ તો વાંધો નહિ એમ માન્યું. દૂધ મોટરમાં આવ્યાની બાપુને જાણ થઈ. તે પછી એરથાણુ ગામના રમ્ય આંબાવાડિયામાં શું થયું તે હું વર્ણવી નથી શકતો. ભટગામનું બાથણુ તો માત્ર તેની છાયા જ છે. એ અતિ પાવક પ્રસંગ હતો. સાક્ષાત્ જવાળામુખી ફાટયો હોય એટલી આગ વરસી. બાપુના સંઘની વેવલી બરદાસ્ત કરી બાપુની સેવા કરવાની મેં મરજી કરી. મેં જો એમને વેવલાજી લેખ્યા હશે ત્યારે ને? વેવલાને બદલે મને વજ્ર સમા કઠોર અને અંગારા સમા આકરા બાપુનાં દર્શન થયાં. એ, પ્રેમને નામે બજારમાં ઓળખાતો વેવલો પદાર્થ નહોતો. પણ એ કોધાગ્નિ જો નહોતો. એ હતો ધ્યમમખતો કૃપાગ્નિ, કરુણાનલ અથવા અનુભવી ભક્ત ગાઇ ગયો છે તે ‘પ્રેમપંથ પાવકની ન્વાળા!’ તેથી તેમાં હું બળી ગયો નહિ પણ મારા ગળજોજો શોધાયો.

જીગતરામ દવે

ત્રણ પવિત્ર પ્રસંગો

૧

એ પ્રમથાર્થની પ્રતિમા

સુને ૧૯૧૩નો ડિસેમ્બર માસ હતો. તારીખ સ્મૃતિમાં નથી. દક્ષિણ આફ્રિકાની લડતમાં ત્રણ માસની જેલ ભોગવી ડરબાન જેલમાંથી હું છૂટ્યો. ડરબાનમાં દક્ષિણ આફ્રિકાના હિંદીઓના દાદા પારસી રસ્તમજી ગોઠનું ઘર લડતનું કેન્દ્રસ્થાન હતું. હું ત્યાં ગયો. દક્ષિણ આફ્રિકાના હિંદીઓ જેને 'બાઈ' નામથી બોલાવતા અને ફિનીક્સ સેટલમેન્ટમાંના રહીશ જેને 'બાપુજી' કહેતા એવા બાપુજીનાં એક ફકીરના વેશમાં દર્શન કર્યા. પગે પડ્યો. મુક્ત હાસ્ય સાથે બરડામાં એક થપ્પડ મળી. અમૃત જેવી લાગી. હું તેમ જ સાથેના બીજા બાઈઓ ત્યાંનું વાતાવરણ જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા. બાપુજીને સવા વરસની સળ થયેલી. તેમાં સવા માસ તો પૂરો થયો નથી એટલામાં બહાર ક્યાંથી ? અને કોટ-પાટલૂન છોડીને આ ફકીરના વેશમાં કેમ ? પણ તરત જ બપુજી કે દક્ષિણ આફ્રિકામાં સત્યાગ્રહની હિલચાલ સમયે હિંદી કામમાં ફેલાયાથી તેમાં ત્યાંના હિંદી ગિરમિટિયા મજૂરો પણ સામેલ થયા. આવા ગરીબ મજૂરો ઉપર ત્રાસ વર્તાવી તેઓને દાબી દેવાના હેતુથી સરકારે આઠેક હિંદી મજૂરોને ગોળીબારથી ઠાર કર્યા. આમ છતાં પણ શાન્તિથી સત્યાગ્રહની લડત ચાલુ જ રહી. ત્યારે ત્યાંની યુનિયન સરકારે હિંદી સરકારની બલામણુથી હિંદીઓની

વાજપી માગણીઓની તપાસ કરવાને એક કમિશન નીમ્યું. તે કમિશનની બહામણથી પૂં ગાંધીજીને, મિં પોલોકને અને મિં ફેલ્ડને એકે છોડી મૂકવામાં આવ્યા. મારા આવ્યાના બે જ દિવસ પહેલાં બાપુજીને છોડેલા. ઓરેન્જ રિવર ફ્રી સ્ટેટની એક જોલમાંથી પરબારા તે પોતે ડરબાન આવેલા. લડતની રિથતિથી માહિતગાર થઈ સરકારના જુલમ વિષે બધું જાણ્યું. આઠ બાઇઓનાં ખૂન સરકારે કર્યા તે જાણી તે સંતનો પ્રુપ્રપ્રોકોપ બબૂકી ઊઠ્યો. જ્યાં સુધી ખૂન થયેલા બાઇઓના કુઃખના મૂળરૂપ ત્રણ પાઈડનો માથાવેશ નાખૂદ ન થાય ત્યાં સુધી દિવસમાં એકટાણું જ ફળાહાર કરવો, અને શોકમાં પહેરાતો મદ્રાસી પહેરવેશ પહેરવોઃ આવાં બે વ્રત બાપુજીએ લીધાં. હું છૂટ્યો તે દિવસે મરણ પામેલા બાઇઓનાં આત્મજનોને મળવાને ત્યાં બોલાવેલાં. ઓફિસની પાછળના એક ખુલ્લા ચોકમાં આ બાઇબહેનો શોકગ્રસ્ત બેઠાં હતાં. થોડો સમય થયો ને બાપુજી ઊઠ્યા. મિં લાન્ડરસ નામના એક મદ્રાસી બાઇને પોતાના દુબાવિયા તરીકે સાથે લીધા. હું પણ પાછળ પાછળ ગયો.

ગાંધીરાજને (દક્ષિણ આફ્રિકાના હિંદી મજૂરો બાપુજીને ગાંધી-રાજના નામથી જ ઓળખતા અને બોલાવતા) આવતા જોઇ રડકંઠ કરતાં સર્વ ઊભાં થયાં. એક બહેન, જેનો નિર્દોષ પતિ જુલમી સરકારની પોલીસની બંદૂકથી મરણ પામ્યો હતો, તે એક-દમ આગળ ધસી આવી ગાંધીરાજને ચરણે લોટી પડી, અને પોતાનાં વિલાપઅશ્રુથી ગાંધીરાજનાં ચરણોને ભીંજ્યાં.

આટલું જ બસ હતું! તે સમયે મેં શું જોયું? કંઈક અવનવું જોયું. ભગવાન શુદ્ધ કે કામરૂટના જીવનમાં વાંચેલું-સાંભળેલું, પણ જોયેલું નહિ તે અહીં જોયું. મેં કંડો વર્ષોની ગુલામી-પરતંત્રતા અને જૂખના કુઃખથી પિડાયેલી, મારકાડ અને લૂંટથી દીન

બની ચયેલી, ચીંથરેહાલ દયાબનક દશામાં ઊભેલી એક અશ્રુપૂર્ણ જીવન્ત મૂર્તિ સામે તેના ખભા ઉપર પોતાના બન્ને હાથ ટેકવી તેને ઉદ્ધારનાર કોઈ અલૌકિક પુરુષને ઊભેલો મેં જોયો. દુઃખી, દીન હિંદમૈયાની અશ્રુપૂર્ણ આંખો તરફ તેણે એકટશ્ચે જોયા જ કર્યું. વાતાવરણ સાવ શાન્ત હતું. અપૂર્વ પવિત્રતા, ગંભીરતા, દુઃખ અને તે સાથે જ્વલંત પુણ્યપ્રકાપ તે વાતાવરણમાં ભર્યા હતાં. તે પ્રેમશૌર્યની પ્રતિમાએ હિંદમાતાનાં સકળ દુઃખનાં દર્શન ત્યાં કર્યાં. આંખોમાં અશ્રુના મોતિયા તરી આવ્યા. આખરે મૃદુ સ્વરે તે પુરુષ બોલ્યો:

“બહેન ! રા મા. તને વિધવા બનાવનાર હું છું. હું મારું માથું તારા ખોળામાં મૂકું છું. મને માફ કર. તારો પતિ અમર થયો છે. દેશની સેવામાં જીવમીઓના હાથે તે માર્યો ગયો છે. છતાં તે અમર છે. બહેન ! છાની રહે, રડ નહિ. આ દુઃખનો અંત કંઈ એમ આવવાનો છે ? મારી હજારો બહેનો, દીકરીઓ અને મારી યૌરી તારી જેમ વિધવા થશે ત્યારે જ આ દુઃખનો અંત આવશે. ”

તે પુરુષે માતાનાં આંસુ લૂછ્યાં, માતાને નમ્યો અને ત્યાંથી ખસી બીજાની તરફ ગયો.

હું તો સ્તબ્ધ થઈ ઊભો જ રહ્યો. અવળો ફરી મારી આંખનાં આંસુ લૂછી નાખ્યાં. હું જાગૃત હતો કે સ્વપ્નામાં હતો તેની ખાતરી કરી. ખરેખર, ભગવાન શુદ્ધ અને કાંઈરટ વિષે જેવું વાંચ્યું હતું, સાંભળ્યું હતું, તેવું જ કાંઈ મેં મારી સગી આંખે જોયું.

બહેનને આશ્વાસન મળ્યું, અને તેને શાન્તિ વળી. હું પણ પ્રસન્નનું સ્મરણ કરતો પાછળ પાછળ ફર્યો.

૨

“ ઠીક, ત્યારે હું જેલ જવા તૈયાર છું. ”

સુને ૧૯૧૩નો ઓગસ્ટ માસ હતો. સ્વર્ગસ્થ ગોખલેજી આગલી સાલ દક્ષિણ આફ્રિકામાં આવી ગયેલા અને ત્યાંના પ્રધાનોને મળીને દક્ષિણ આફ્રિકાના હિંદીઓ વિષે ધણી વાટાઘાટ કરેલી. પ્રધાનોએ શ્રી. ગોખલેજીને ખાતરી આપી હતી કે ગિરમીટમાંથી છૂટા થઇ ત્યાં રહેવા ઇચ્છતા હિંદીઓ ઉપરનો ત્રણ પાઉંડનો માથાવેરો નાબૂદ કરવામાં આવશે. તેમના ત્યાંથી વિદાય થયા બાદ જાણે કે તેમને આપેલું વચન વિસરાઇ ગયું હોય તેમ થયું. પ્રધાનોએ પાછળથી ગોટા જ વાળ્યા: ‘ એ તો ગેરસમજ થયેલી, ’ ‘ વચન તો આપ્યું જ નથી, ’ ‘ અમારાથી બનતું કરવાનું કહ્યું હતું, અં ને અમે હિંદી કામનું બહું કરવાનો પ્રયત્ન કરીએ જ છીએ, ’ વગેરે સંદિગ્ધ વચનોથી સરકારે પ્રજાને ફગાવવા માંડી.

એટલામાં કેપટાઉનમાં રહેતા એક હિંદી બાર્ઈ હિંદમાં આવેલા તે પોતાની સ્ત્રીને સાથે લઇ પાછા ફર્યા. બાર્ઈ તો કેપ કોલોનીના કાયદેસર રહીશ હતો જેથી તેમને દાખલ કર્યા, પણ તેમની સ્ત્રીને રજા ન આપી. ‘ પુરુષ જે દેશનો કાયદેસર રહીશ હોય તેની સ્ત્રી પણ તે જ દેશની હકદાર રહીશ ગણાય, ’ એ ધોરણે આ સંબંધી કેપટાઉનની હાઇકોર્ટમાં કેસ ચાલ્યો. કેસના અંતે ત્યાંના વડા જજને સરકારની પ્રેરણાથી ચુકાદો આપ્યો કે ‘ ખ્રિસ્તી ધર્મના નિયમાનુસાર જે લગ્ન સરકારી કોર્ટમાં નોંધાયેલું હોય તે જ લગ્ન કાયદેસર ગણી શકાય. આ લગ્ન કોઇપણ કોર્ટમાં નોંધાયેલું હોવાનો દાખલો રજૂ નહિ હોવાથી આ લગ્ન ગેરકાયદેસર ગણાય અને તેથી સ્ત્રી તેના કહેવાતા પતિની કાયદેસર પત્ની ગણી શકાય નહિ. આવા કારણે આ સ્ત્રી કેપ કોલોનીમાં વસવાને હકદાર નથી. ’

આ યુકાદામાં દક્ષિણ આફ્રિકાના હિંદીઓનો સદંતર નાશ થતો પૂ. ગાંધીજીએ જોયો. તે યુકાદા મુજબ હિંદી ધર્મોને આધારે જે લગ્નો થયાં હોય તે લગ્નો, પરણેતર સ્ત્રી અને તેની સ્ત્રીથી ઉત્પન્ન થયેલાં સંતાન પણ ગેરકાયદેસર ગણાય. ગેરકાયદેસર સંતાન પોતાના આપનો વારસ ન જ ગણાય. એટલે ત્યાં વસતા હિંદીઓની કચેરીની મિલકત બિનવારસી ઠરાવી તેને પચાવી પાડી હિંદી પ્રજાને દક્ષિણ આફ્રિકામાંથી હાંકી કાઢવા ત્યાંની સરકારને વિલંબ ન થાય. આ રીતે ત્યાંની સરકારે ભારે પ્રપંચની શરૂઆત કરી.

આ ઉપરાંત આ યુકાદાથી હિંદી સ્ત્રીઓ અને હિંદી ધર્મોનું પણ અપમાન થતું હતું. આ સ્થિતિમાં હિંદી સ્ત્રીઓ પણ ભવિષ્યની લડતમાં સામેલ થઈ શકે એમ ગાંધીજીએ જોયું.

તે જ માસમાં એક દિવસ સવારે નવ વાગ્યાના સુમારે ફિનીક્સ સેટલમેંટમાં, જ્યાં અમો સર્વ રહેતા હતા ત્યાં પૂજ્ય આપુજી, આ અને હું એમ ત્રણ જણ રસોડામાં કામ કરતાં હતાં. આ રોટલી વણતાં હતાં, હું રોટલી શેકતો હતો, આપુજી ફાલતું કામ કરતા હતા. કામ કરતાં કરતાં આપુજીએ એકદમ આને પૂછ્યું:

“તેં જાણ્યું કે ?”

“શું ?”

“આજ સુધી તું મારી સ્ત્રી હતી. હવે તું મારી સ્ત્રી ન રહી.”

“એવું વળી કોણે કહ્યું ? તમે તો રોજ નવા નવા નુકતા શોધી કાઢો છો !”

“હું ક્યાં શોધી કાઢું છું ? પેલો જનરલ ન્મદસ કહે છે કે ખ્રિસ્તી લગ્નની જેમ આપણાં લગ્ન કોર્ટમાં નોંધાયેલાં નથી માટે તે ગેરકાયદેસર ગણાય. અને તેથી તું મારી પરણેતર ગણાય નહિ, પણ રખાત ગણાય.”

“ કહ્યું એણે એનું માથું ! એ નવરાને આવું આવું ક્યાંથી સૂએ છે ? ”

“ પણ હવે તમે યૈરાં શું કરશો ? ”

“ અમે વળી શું કરીએ ? ”

“ અમે લડીએ છીએ તેમ તમે પણ લડો. મારી પરણેતર થવું હોય અને રખાત ન થવું હોય, તેમજ તમારી આખર તમને વહાલી હોય તો તમે પણ અમારી જેમ સરકાર સામે લડો. ”

“ તમે તો જેલમાં જાઓ છો ! ”

“ તું પણ તારી આખર ખાતર જેલમાં જા. ”

“ હ, જેલમાં ! યૈરાંથી વળી જેલમાં જવાય ? ”

“ કેમ ન જવાય ? પુરુષ જે સુખદુઃખ ભોગવે તે સ્ત્રીથી કેમ ન ભોગવાય ? રામની પાછળ સીતા ગઇ, હરિશ્ચંદ્રની પાછળ તારામતી ગઇ, નળની પાછળ દમયંતી ગઇ અને જંગલમાં અનહઃ દુઃખ ભોગવ્યાં. ”

“ એ તો બધાં દેવ જેવાં ! એમને પગલે ચાલવાની આપણી શક્તિ ક્યાં ? ”

“ એમાં શું ? આપણે પણ તેમની જેમ વર્તીએ તો તેમના જેવાં થઇ શકીએ, દેવ થઇ શકીએ. રામના કુળને હું અને સીતાના કુળની તું. હું રામ થઇ શકું અને તું સીતાયે થઇ શકે. સીતા રામની પાછળ ન ગઇ હોત અને મહેલમાં બેસી રહી હોત તો તેને કોઇ સીતામાતા ન કહેત. તારામતી હરિશ્ચંદ્રના સત્યવ્રત ખાતર વેચાઇ ન હોત તો હરિશ્ચંદ્રના સત્યવ્રતમાં ખામી રહેત, તેને કોઇ સત્યવાદી ન કહેત અને તારામતીને સતી પણ કોઇ ન કહેત. દમયંતી નળની પાછળ જંગલનાં દુઃખ સહેવામાં સામેલ ન થઇ હોત તો તેને પણ કોઈ સતી ન જ કહેત. તેમ હવે તારે તારી આખર સાચવવી હોય, મારી પરણેતર થવું હોય અને રખાત હોવાના

કલંકમાંથી મુક્ત થવું હોય તો સરકાર સામે લડ અને જેલમાં જવા તૈયાર થા. ”

બા તો ચૂપ રહ્યાં. હું તો જિજ્ઞાસાથી જોઈ રહ્યો કે બા શું જવાબ આપે છે. આ બધું સાંભળવામાં મને તો મજા પડતી હતી. એટલામાં બા બોલી ઊઠ્યાં:

“ ત્યારે તમારે મને જેલમાં મોકલવી છે ? હવે એટલું જ બાકી છે. બલે. પણ જેલનો ખોરાક મને માફક આવશે ? ”

“ જેલમાં ફળાહાર કરજો. ”

“ સરકાર જેલમાં ફળ આપશે ? ”

“ ફળાહાર ન મળે ત્યાં સુધી ઉપવાસ કરજો. ”

“ ઠીક, એ તો તમે મરવાનો રસ્તો બતાવ્યો ! અને મને લાગે છે કે હું જેલમાં જઈશ તો જરૂર મરી જઈશ. ”

“ અને એ જ હું ઇચ્છું છું. તું જેલમાં મરી જઈશ તો જમદંબાની જેમ હું તને પૂજીશ. ”

“ ઠીક, ભારે હું જેલ જવા તૈયાર છું. ”

બાપુજી તો ખૂબ હસ્યા. તેમને ખૂબ આનંદ થયો. બા સહેજ બહાર નીકળ્યાં તે લાગ જોઈ બાપુજીએ મને કહ્યું: “ બાની ખૂબી આ જ છે કે તે મારી ઇચ્છાને મને કે કમને અનુસરે છે. ”

બાપુજી તો આ વાક્ય પોતાના ગૃહસ્થાશ્રમના ધર્મને અંગે બોલ્યા. પણ તેમની ઇચ્છાનુસાર બાના વર્તનથી હિંદી સ્ત્રીઓના ઉદ્ધારના દાર ખુલ્લા થયાં અને આજ હિંદમાં જે સ્ત્રીશક્તિની પવિત્ર અને પ્રચંડ જ્વાળા પ્રગટી નીકળી છે તેનું બીજ તે પ્રસંગે રોપાયું, એમ મને લાગે છે.



૩

દાસાનુદાસ

દેવગસ્થ દેશભક્ત ગોખલેજી સન ૧૯૧૧માં દક્ષિણ આફ્રિકામાં આવી ગયેલા. તેનાં કેટલાંક સ્નેહસ્મરણો સુંદર છે. હું તો હાજર નહોતો, પણ શ્રી. ગોખલેજીની દક્ષિણ આફ્રિકામાંથી વિદાયગીરી પછી એક દિવસ રાત્રે ફિનિક્સમાં પ્રાર્થના કર્યા બાદ અમે વાતોએ વળ્યા. શ્રી. ગોખલેજી વિષે વાત ચાલી. તે વખતે પૂ. બાપુજીએ પોતે હૃદયના ઊમળકાથી નીચેનો રમૂજ અને સ્નેહસ્મરણોનો પ્રસંગ વર્ણવ્યો. પ્રસંગની અંદરની વસ્તુ સચવાઈ છે; વર્ણનમાં કાંઈક ફેરફાર માટે ક્ષમા ચાચું છું.

“દક્ષિણ આફ્રિકામાં ગોખલેજીએ પગ મૂક્યો ત્યારથી પોતાની જાતને તેમણે મને જ સોંપી દીધી. નાનું બાળક પોતાની માને પોતાની સર્વ ચિંતા સોંપી દે છે તેમ તે પોતાની સહેજ પણ ચિંતા નહોતા કરતા. તેમની અંગત દેખરેખ મારે રાખવી, તેમનો કાર્યક્રમ મારે રચવો અને અમુક પ્રસંગે શું બોલવું તે પણ મારે સૂચવવું. આ કારણથી તે મને ઘણી વખત પ્રેમથી ‘મારો ઘોખી,’ ‘મારો હજમ,’ ‘મારી પથારી પાથરનાર,’ ‘મારો રસોઈયો,’ ‘મારો રક્ષક,’ વગેરે ઉપનામથી બોલાવતા. નજીવી બાબતમાં પણ મારી રજા માગે. હું ખૂબ કામમાં હોઉં તોપણ મને બેત્યાવે અને પૂછે કે ‘મારે એક નારંગી ખાવી છે તે ખાઉં ?’ હું કહું કે ‘તેમાં મને શું પૂછો છો ? ઇચ્છા હોય તો ભલે ખાઓ.’ ત્યારે ગંભીર બાવે જવાબ આપે: ‘અરે, હું તો મારી જાતને તને સોંપી બેઠો છું. !’

“એક દિવસ પ્રિટોરિયામાં એવું બન્યું કે તેમની તબિયત સારી નહિ હોવાથી ફળાહાર સિવાયનો બીજો ખોરાક મેંબંધ કર્યો.

અને ફળાહારમાં પણ ગણતર ફળ આપું. તેમને ભૂખ લાગે અને મને બોલાવે. ગુરસાનો દેખાવ કરી મને ધમકાવે: ‘મને ખબર નહોતી કે તું આવો નગુણો હોઈશ. બનારસની કોંગ્રેસ વખતે મેં તારી કેવી કાળજી રાખી હતી અને એક માસ સુધી મિષ્ટાન્ન જ જમાવ્યાં હતાં. પણ બદલામાં અહીં તું તો એક ફેળું પણ વધારે આપતો નથી અને મને ભૂખે જ મારે છે. અને પાછો સેવાવૃત્તિનો અને સાધુતાનો ડોળ કરે છે.’

‘હું કહું: ‘હું ક્યાં ના કહું છું? જોઈએ તેટલાં ખાઓને.’

‘ત્યારે કહે: ‘નહિ, તારે આપવું હોય તો આપ, મને લેવાની કંઈ દરકાર નથી.’

‘આ દિવસોમાં પ્રિટોરિયાનું ખાણું (Dinner) હતું. ત્યાં ધણા પ્રસિદ્ધ પુરુષો આવવાના હતા. અનેક જાતની મિષ્ટ વાનીઓ તૈયાર થઈ હતી. એટલે ખાણાના દિવસે સવારે મને પૂછ્યું:

‘કેમ ગાંધી, આજે મને બધુંયે ખાવાની છૂટ છે ને?’

‘કારણ શું?’

‘આજે તો ખાણું છે ને?’

‘તેથી શું થઈ ગયું?’

‘અરે વાત શું કરે છે? મારા માનમાં ખાણું થાય, ખાણામાં અનેક સ્વાદિષ્ટ વાનીઓ હોય, મારે મિષ્ટાન્ન હોય અને મારા ખાધા સિવાય ચાલે? આજે તો રજા આપવી જ પડશે.’

‘હું તો રજા નહિ આપું. તમારે ખાવું હોય તો ખાજો.’

‘વારુ, ઠીક, જા. હું જોઉં છું કે તું કેવી રજા નથી આપતો!’

‘જાણે પાંચ વાગ્યાનો સમય થયો. મોટર આવીને ખડી થઈ. હું તેમની પાસે ગયો. તે તો નિરાંતે વાંચે. મેં કહ્યું:

‘મોટર આવી છે, તૈયાર થાઓ.’

‘ક્યાં જવું છે?’

‘ખાણાનો વખત થયો!’

‘મારે કંઈ નથી આવવું. તમે બધા જાઓ.’

“હું સમજી ગયો છતાં બોલ્યો:

‘તમારા વિના અમે જઈને શું કરીએ?’

‘ઘણીએ જાનો વરરાજા વિનાની જતી હશે, તેમ તમે પણ જાઓ.’

“હું તો ચૂપ રહ્યો. વળી પાછો બોલ્યો: ‘મોડું થશે.’

‘બલે થાય. મારો તો નિશ્ચય છે કે ત્યાં જઈને મને ગમે તે ખાવાની રજા તું ન આપે ત્યાં સુધી મારે અહીંથી બેઠવું જ નથી.’

“પાંચ તો ત્યાં જ વાગ્યા. પણ તેમણે તો રૂં પછી ચોરું નહિ. અંતે થાકીને મેં કહ્યું:

‘બેઠો હવે, પહેરો કપડાં. તમારી મરજીમાં આવે તે ખાજો.’

‘તારી રજા?’

‘હા, હા, મારી રજા, બેઠો.’

‘બસ, હવે હું બેઠીશ. એ તો તું સત્યાગ્રહી રહ્યો એટલે સત્યાગ્રહથી જ તું હારે. જોયો મારો સત્યાગ્રહ? કબૂલ કર કે તું હાર્યો.’

‘હા, હા, હું હાર્યો. હું તો સદાયે તમારાથી હારેલો છું.’”

આટલું બોલી બાપુજી શાંત થયા. બેઠા વિચારમાં પડ્યા. અને કાંઈ કાંઈ રનેહરમરણેને યાદ લાવીને બોલી બેઠ્યા:

“એ તો દાસાનુદાસ છે.”

રાવજીભાઈ મણિભાઈ પટેલ



આત્મશુદ્ધિ

રૈટિયા આરશનો દિવસ પવિત્ર છે. આશ્રમમાં હતો ત્યારે આ ઉત્સવ જુદી રીતે ઉજવાતો. પૂં બાપુનો જન્મદિવસ એટલે આનંદનો દિવસ છે એમ હું ગણતો. જે કે આજે આખા દિવસનો વિવિધ કાર્યક્રમ નક્કી થયો છે તોપણ મનમાં જુદા જ વિચારો ચાલી રહ્યા છે. ‘પૂં ગાંધીજી અને જૈનધર્મ,’ ‘મહાત્માજી અને રાયચંદલાલ’ એ વિષયો પર લખવા બાઈ ચાંપાનેરીઆએ સૂચવ્યું. પણ આ અંકમાં આવા વિષયો પર ન લખતાં આત્મશુદ્ધિના જે વિચારો મનમાં ચાલે છે તે વિષે લખવા વિચાર્યું છે.

પૂં બાપુજીના જીવનમાં આત્મશુદ્ધિ-ચિત્તશુદ્ધિ, હૃદયશુદ્ધિ-પ્રધાન સ્થાન ભોગવે છે. આશ્રમમાં કે આશ્રમ બહાર જ્યારે ચિત્તને આઘાત પહોંચાડનાર પ્રસંગો બન્યા છે ત્યારે પૂં બાપુ અંતર્મુખ થયા છે, તેમણે પોતાના ચિત્તને તપાસ્યું છે અને તેઓ પોતે એ ઘટનામાં પોતાના ભાગ બદલ પ્રાયશ્ચિત્ત કરી શુદ્ધ થયા છે. તેઓ એમ માનતા કે આ દોષો મારા મનમાં રહેલા સૂક્ષ્મ દોષોનું પ્રતિબિંબ છે. આમાંના કેટલાક તો જાહેર પ્રસંગો છે: જેવા કે (૧) ૧૯૨૦ની આખરે મુંબઈના હુલ્લડ વખતે તેમણે ઉપવાસ કર્યા હતા; (૨) ૧૯૨૧ની ખારડોલીની લડતની શરૂઆતમાં ચૌરીચૌરાના રમખાણુ વખતે ઉપવાસ કર્યા હતા; (૩) હિંદુ-મુસલમાનના હુલ્લડ બાબત દિલ્લીમાં ૨૧ દિવસના ઉપવાસ કર્યા હતા. ખાનગી પ્રસંગોમાં આશ્રમનાં બાલકો તથા મોટેરાઓએ કરેલા દોષો ગણાય. એવે સમયે પણ એમણે પ્રાયશ્ચિત્ત કરી હૃદયનું સમાધાન શોધ્યું છે.

એવા બે પ્રસંગોનું સ્મરણ મને થાય છે અને તે સમયની તેમની મૂર્તિ આંખ સામે આજે તરવરે છે. અમદાવાદના શેઠ પૂંજભાઈ સાથે ઉપવાસના અઢારમા દિવસે અમે દિલ્હી પહોંચ્યા હતા. ઉપવાસની ગંભીર અસર તો આશ્રમમાં હતો ત્યારથી જ સાંભળી હતી. પૂં આપુએ ઉપવાસ કરવાનું નક્કી કર્યું એવી ખબર આશ્રમમાં આવી ત્યારે વિદ્યાર્થીઓ વાર્ષિક ઉત્સવ ઊજવવાની તૈયારીઓ કરી રહ્યા હતા. પણ ઉત્સવનું વાતાવરણ અદલાઈને ગંભીર બન્યું. એવીસ કલાકના અખંડ રેંટિયા ચલાવવાનું નક્કી થયું અને દરેક આશ્રમવાસી સ્ત્રી-પુરુષ-બાળકે તેમાં ભાગ લીધો. દિલ્હીથી દરરોજ પૂં આપુના પત્રો આવતા. દરેક કાગળમાં પોતાની સાધના અને કર્તવ્યનો ખ્વનિ હતો. દિલ્હીના રસ્તે તેમની તબિયત વિશે અનેક જાતના તર્કવિતર્ક અમને બનેને થતા. ત્યાં પહોંચ્યા અને આપુને મળ્યા તે વખતે તેઓ બેસીને રેંટિયો કાંતતા હતા. શ્રી. પૂંજભાઈએ તબિયતના સમાચાર પૂછ્યા. એમની મુખાકૃતિ પર પ્રસન્નતા હતી. એક નાનકડી ઓરડીમાં દિલ્હીના આગેવાનોની હાજરીમાં મોસંખીના રસથી એમણે ઉપવાસનું પારણું કર્યું. પારણા પહેલાં કુરાનમાંથી આયાતો ઉચ્ચારાઈ, ગીતામાંથી ‘સ્થિતપ્રજ્ઞ’ ના શ્લોકો બોલાયા. પછી ભજન ગવાયું. વાતાવરણ ભવ્ય અને શાંતિપ્રદ હતું. આ સમયની તેમની પ્રસન્ન મુખાકૃતિ નજર સામે આવે છે.

ખીજે પ્રસંગ આશ્રમનો છે. આશ્રમનાં બાળકોના દોષોને લીધે તેમણે સાત દિવસના ઉપવાસ કર્યા હતા. સ્વં મગનલાલભાઈએ એ વિષે તેમને વાત કરી. એક દિવસે સવારે પૂં આપુએ ઉપવાસ કરવાનું નક્કી કર્યું. એ અરસામાં તેઓ વિદ્યાર્થીઓની પ્રાર્થનામાં આવતા હતા તે પ્રમાણે પ્રાર્થનામાં આવ્યા. વિદ્યાર્થીઓને તેમના દોષો વિષે સમજણ આપી અને પોતે ઉપવાસ શરૂ કર્યા છે એવું જાહેર કર્યું. અમે બધા શિક્ષકો

સ્તબ્ધ થઇ ગયા. પછી શ્રી. કિશોરલાલભાઇ સાથે અમે શિક્ષકોએ તેમની પાસે જઇને ચર્ચા કરી, પણ છેવટે અમે હારી ગયા. પારણાના દિવસે વિદ્યાર્થીઓને પ્રેમપૂર્વક ચેતવ્યા. એ સમયનું તાદૃશ ચિત્ર આજે નજર સામે ખડું થાય છે.

કેટલાક આશ્રમના મોટેરાઓના દોષ પ્રસંગે પૂ. બાપુએ ઉપવાસ તો નહોતા કર્યા પણ પ્રાર્થનાસમયે જે હૃદયદ્રાવક ઉદ્દગારો કાઢ્યા હતા અને પછી ‘નવજીવન’માં ‘મારી શરમ’ નામનો લેખ લખ્યા હતા તેમાં હૃદયશોધન જ છે.

લાહોર મહાસભામાં સ્વતંત્રતાનો ઠરાવ પસાર થયો. લડત કેમ ઉપાડવી એને માટે તેઓ ઈશ્વરનો અવાજ સાંભળવા હૃદયમંથન કરી રહ્યા હતા. ‘પ્રસવવેદના ભોગવી રહ્યો છું,’ એમ એ દિવસોમાં કહેતા. છેવટે આશ્રમવાસી ભાઈઓ દ્વારા લડાઇનું પગરણ માંડવાનું નક્કી થયું. પણ આત્મશુદ્ધિ વગર આ લડત ચલાવાય નહિ, એ વાતનું સ્મરણ હરેક વખતે તેઓ કરાવતા રહ્યા છે. સાબરમતીથી દાંડી સુધી પગપાળા મુસાફરી કરી તે દરમિયાન દરરોજ સવારની ચાર વાગ્યાની પ્રાર્થનામાં આત્મશુદ્ધિનો સૂર ટુકડીના દરેકને સમજાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. ‘યંગ ઇડિયા’ અને ‘નવજીવન’ દ્વારા જનસમાજને એ જ વાત સમજાવી, મુસાફરીમાં પ્રત્યક્ષ ઘટના ભટગામ, સુરત જિલ્લામાં બની. એ તાજી હોવાથી અહીં લંબાવતો નથી.

આમ પૂ. બાપુના જીવનની ચારી અંતર્મુખતા છે. ઉપવાસ જેવી વસ્તુ એ અંતર્મુખતાનો બાહ્ય પડઘો છે. આમાં કંટાળો, ઉદાસીનતા, ગમગીની નથી, પણ પ્રસન્નતા સાથે જીંડે છુપાઇ રહેલા દોષોનું શોધન છે. એમનાં નાનાં મોટાં બધાં કામોમાં આ વૃત્તિ જોવામાં આવે છે. એને લીધે પોતાના રજા જેવડા દોષને પહાડ જેવા ગણે છે, અને સામાના રજા જેવડા ગુણને પહાડ જેવા ગણે છે. આટલી બધી શક્તિ છતાં તેઓ પોતાને સત્યશોધક સમજી શ્વેત થઇને, નામ ધર્મને, જગતમાં રહે છે.

જીવનનાં ઘડતરમાં ખીજા અનેક સદ્ગુણોની આવશ્યકતા છે. પણ પ્રસંગે પ્રસંગે જે માણસ સમાજ સાથેના સંબંધોના વિચાર કરી પોતાના ચિત્તમાં ઊઠતી ભાવનાઓ, લાગણીઓ, ધમ્માઓનું આંતરિક નિરીક્ષણ કરે છે, શુભ ભાવનાઓ વિકસાવવા અને અશુભનો નાશ કરવા નિશ્ચય કરી પ્રયત્ન કરે છે તે વિકાસ સાધે છે. પોતાનું શોધન કરવાની આવી શક્તિ આપણામાં આવે એવી ધૈર્ય પ્રત્યે પ્રાર્થના છે.

રમણિકલાલ મોદી



ગાંધીજી : એક દષ્ટિ

હું ગાંધીજીને મળવા આવ્યો હતો એ વિચિત્રતા પર મને હસવું આવ્યું. પહેલાં મને એમની દૃઢતા રુચેલી નહિ, પછી મને એમના સિદ્ધાંતો અવ્યવહારુ લાગ્યા, અહિંસા ને ખાદીના પ્રચારમાં થોડીક ઘેલછા પણ જણાવેલી. એમને નામે જે સંપ્રદાય ઊભો થયો હતો તેનો આડંબર પણ મને સાલ્યો હતો. ધણી વખતથી એમના લેખ વાંચવા પણ મેં છોડી દીધા હતા.

પણ હમણાં એકદમ મને આકર્ષણ કેમ થઈ આવ્યું ? એમની પ્રવૃત્તિમાં અર્થ કેમ દેખાયો ? એમની પાસે રહેવાની, એમના સિદ્ધાંતનાં રહસ્ય જાણવાની, એમની મનોદશા નીરખવાની ઉત્કંઠા કેમ થઈ આવી ? શું મને પણ ખાદીટોપી પહેરી તકલી ચલાવવાની હોંસ થઈ આવી ? શું મારે એક ‘બાપુભક્ત’ થઈ રહેવું પડશે ? અને પડશે તો ફાવશે ? હું એમના નિકટ પરિચયમાં

આવ્યો ન હતો. પરિચયમાં આવતાં એમને હું રુચીશ? ખીજનું વ્યક્તિત્વ કચરી નાખવાનો દરેક પ્રયત્ન માણસનો ગુણ હોય છે. હું એમ વિચાર કરતો આગળ ચાલ્યો.

સામાન્ય રીતે જોતાં ગાંધીજી મહાનોમાં પણ મહાન છે. એ એક મહાન પ્રચારક છે. એ બોલે છે અને લખે છે અદ્ભુત પ્રેરકતાથી. મેરુ પણ ચળે એવું વાક્પાટવ એમની વાણીમાં છે, પણ એમાં પટુતા કરતાં હૃદયવેધકતા વધારે છે. એ હૃદયનાં જીડાણમાંથી નીકળી સામાના હૃદયને સ્પર્શે છે. ગીતાના શબ્દોનો એમાં કવચિત્ત્વ ધ્વનિ સંભળાય છે; બાઈબલની સરળતાને પણ કોઈ વાર સ્પર્શે છે; નિર્દોશની પ્રભાવવાહી પ્રૌઢતા પણ કોઈ વાર જણાય છે. ગાંધીજી માનવહૃદયને સમજે છે, ને શબ્દભેરલીએ નચાવી શકે છે. રસોની મૌલિકતા એમનામાં નથી; લેનિનની સર્વગ્રાહી વ્યવસ્થાશક્તિ એમનામાં નથી; પણ બન્નેએ મળી જેટલાંને નચાવ્યાં, તેટલાંને એ નચાવી પરવાર્યાં છે. એમનો ત્યાગ વિરલ છે, ને ચારિત્ર્ય નિષ્કલંક છે. એક વૃત્તિ એમની એવી નથી કે જેના પર આધિપત્ય મેળવવા એમણે સતત પ્રયાસ ન કર્યો હોય ! યુરોપમાં એમની ત્યાગવૃત્તિની જોડ શોધવા સંત ક્રિસ્તિસ ઓફ એસિસી સુધી જવું પડે. હિંદ જેવી ત્યાગભૂમિમાં પણ એમનાથી કડક વૈરાગી શોધવો જરા અધરો તો પડે. સામાન્ય રીતે વિરાગીને પોતાના વૈરાગ્યનું અભિમાન હોય છે; પણ ગાંધીજીનો વૈરાગ્ય નિરાડખરી છે. માનવહૃદયની નિર્ખળતા એ સમજે છે અને એક નત્ર પ્રયોગકારકની દૃષ્ટિ તે સદા ય સેવે છે.

વળી એમનો વૈરાગ્ય શુષ્ક, અરસિક કે અપવાસીઆ નથી; એમાં ગીત, હાસ્ય અને રનેહ સમજવાની વિશાળતા છે. ભોગ એમણે છોડ્યા છે, પણ ઉલ્લાસને ત્યાગ્ય ગણ્યો નથી. નીતિનું અસિધારાવત રવીકારતાં પણ એમણે ડાહ્યાપણાને દૂર રાખ્યું.

છે. ઉલ્લાસમયતા એમના સ્વભાવનું સુંદર લક્ષણ છે. તેમના હૃદયને ધણીવાર કષ્ટ થાય છે અને પ્રયત્નથી તે જીતે છે. ઊર્મિઓ તેમને સ્પર્શતી નથી, એવું કહેવાનો ડોળ એ કરતા નથી. તેમ સિદ્ધાર્થની અભંગ અને પ્રશાન્ત ભવ્યતા એ પ્રાપ્ત કરી શક્યા નથી.

ગાંધીજી એક અઠંગ વિપ્લવકારક છે. રજેગુણી પ્રજામાં તો કોઈપણ મહાન પુરુષ વિપ્લવ કરી શકે; પણ તમોગુણી શિથિલતાની કુંભકણીય નિદ્રામાં સૈકા થયાં સૂમ્ રહેલા હિંદમાં વિપ્લવદષ્ટિ આણવી એ અશક્ય વસ્તુ પણ એ ધણે અંશે કરી ચૂક્યા છે. એમણે નવાં જીવન ધડ્યાં, નવા નવા આદર્શો રજૂ કર્યા છે, જૂનાં મૂલ્યોનું પરિવર્તન કર્યું છે. એમના પ્રતાપે ગંદી ખાદી મખમલથી પણ મોંઘી મનાય છે; અધમ કારાવાસ મહાલય મનાય છે; કાયદાનો ભંગ ગૌરવ અર્પે છે; બિખારી બનવામાં મોટાઈ લેખાય છે. હિંદ અત્યારસુધી સ્વાતંત્ર્યને ભોગે સ્વાસ્થ્ય સાચવવામાં મોજ લેતું, હવે એમની પ્રેરણાથી સ્વાસ્થ્યને ભોગે સ્વાતંત્ર્ય લેવા નીકળ્યું છે. દુનિયાના બે મોટા વિપ્લવકારકો—રૂસો ને લેનિન. તેમની હારમાં એ આવે. પણ તે બે પણ હિંદમાં વિપ્લવ કરી શકત કે કેમ એ વિષે શંકા અસ્થાને નથી.

વસ્તુનાં નવાં મૂલ્ય આંકે તે મહાત્મા : નવું મૂલ્ય લોકો પાસે સ્વીકારાવે તે પયગંબર. દુનિયાના ધણા પયગંબરો એમનાં નવાં મૂલ્યને જાતે પ્રજા પાસે સ્વીકારાવી શક્યા નથી. ખ્રિસ્તનાં નવાં મૂલ્ય એના જીવતાં બાર જણુ પણ ભાગ્યે સમજ્યા; મહમદનાં મૂલ્ય હજર શાએ હૃદયમાં ઉતાર્યા. એકમાત્ર ખુદે ચાળીસ વર્ષની પ્રવૃત્તિ પછી પોતાનાં મૂલ્ય પાંચપચાસ હજાર માણસો પાસે સ્વીકારાવ્યાં. ગાંધીજીએ આજે સોળ વર્ષમાં લાખો નરનારીઓને નવાં દષ્ટિબિંદુ આપ્યાં છે. બીજાં સોળ વર્ષ જે જીવશે તો શું થશે ?

પણ આપણી દષ્ટિ એક જુદું જ સ્વરૂપ લે છે. અત્યારે ગાંધીજી એટલે અહિંસા; ગાંધીજી એટલે સત્ય; અને તે માત્ર પ્રવચનોમાં નહિ, હિંમતની એકલતામાં નહિ, પણ જીવનના બધા પ્રસંગોમાં, રાજકીય જીવનના દુષ્ટ વાતાવરણમાં પણ. અત્યારે એ મહાત્મોની મૂર્તિ બન્યા છે. નૈમિષારણ્યના એ સજીવ ને જ્વલંત પ્રતિનિધિ છે; ભગવાન દ્વૈપાયનની માફક પાશવ તોફાનમાં મસ્ત, વિગ્રહવિલાસી પૃથ્વીને આર્યત્વનો મંત્ર શીખવી રહ્યા છે. શરીર એ ભાવનાનું એક શસ્ત્રમાત્ર—એ આર્યસંસ્કારનું રહસ્ય એ શીખવે છે. જીવનમાં ઉતારે છે, પ્રેરે છે. એમની દ્વારા, એમની પડખે ઉભેલા હિંદીવાનો દ્વારા, એ આર્યસંસ્કાર દિગ્વિજય કરવા સંચરી ચૂક્યો છે.

ગઈ કાલનો પોરબંદરી વાણિયો તે આજનો રાષ્ટ્રવિધાયક છે, ને આવતી કાલના જગતની ભાવનામયતાનો પયગંજર છે.

કનેયાલાલ મુનશી



ત્રણ પ્રસંગો

મહાત્માજી સાથે સહવાસ કરવા હું બાગ્યશાળી થયો નથી. પણ કેટલીક વાર તેમનાં દર્શન થતાં જે પ્રસંગો મેં જોયા છે તેમાંથી મેં મારી જાત માટે પ્રકાશ મેળવ્યો છે. મહાત્માજીના જન્મદિવસે એનું સ્મરણ કરતાં મને આનંદ થાય છે.

ઇ. સ. ૧૯૨૫માં સોનિત્રામાં પરિષદ હતી. તે પ્રસંગે મહાત્માજી સોનિત્રા પધારે છે એમ સાંભળી સુણાવ વિનયમંદિરના

અમે વિદ્યાર્થીઓ અને શિક્ષકોએ ત્યાં એમને દર્શને જવાનું નક્કી કર્યું. અમે દરેક જણે મહાત્માજીને ભેટ ધરવા માટે સૂતર તથા અમારે આખો દિવસ ચાલે તે માટે બાથું સાથે લઈ લીધા હતાં.

સવારના પહોરમાં સોજિત્રા પહોંચ્યા. અમે ચાલતા જ ગયા હતા. થોડીક વાર પછી જે ધરમાં બાપુજીનો મુકામ હતો ત્યાં અમને લઈ જવામાં આવ્યા. બાપુજી એક ઓરડામાં નાસ્તો કરતા હતા, અને પૂન અબ્યાસ સાહેબ સાથે વાતો કરી રહ્યા હતા.

અમે એક વિશાળ ઓરડામાં ગોઠવાઈ ગયા. નાસ્તાપાણીથી પરવારી બાપુજી બહાર આવ્યા એટલે અમે સૌએ ઊભા થઈ તેમને વંદન કર્યું. ને પછી વારાફરતી ઊડી તેમની આગળ સૂતરની ભેટ ધરી. સૂતર જોઈને એમને ખૂબ આનંદ થયો હતો.

આ વિધિ થઈ રહ્યા પછી એમણે વાત જાણી હશે કે અમે બાથું લઈને આવ્યા છીએ એટલે બાથામાં શું શું લાવ્યા છો ? ચોપડાં, પુરીઓ ને બાખરીમાં શેા ભેદ છે એની ચિકિત્સા કે । એક પરદેશી માણસ આપણા ખોરાક વિષે જાણવા માટે પ્રશ્નો પૂછી પૂછીને કરે તેમ એમણે કરી. વિનયમંદિર વિષે કેટલીક વાતચીત કરીને એમણે વિદ્યાર્થીઓને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું :

‘ આ સૂતર બધું તમે પોતે જ કતિલું છો કે ? ’

વિદ્યાર્થીઓ : ‘ હા જી. ’

બાપુજી : ‘ તમે જાણો છો કે આ સૂતર તમે કેાને ખાતર કતિો છો ? ’

કોઈ શિક્ષક પોતાના વર્ગ પાસેથી આનેા ઉત્તર મેળવવા હાથની આંગળી દરેકે દરેકે વિદ્યાર્થી ઉપર ફેરવી વળે તેમ ફેરવતાં તેમણે કહ્યું : ‘ નાના છોકરામાંથી જવાબ નોંધાએ. ’ ત્યાં તો એક નાનો વિદ્યાર્થી ઊભો થયો અને બોલી ઊઠ્યો : ‘ ગરીબોને ખાતર. ’

ઉત્તર સાંભળી ખૂબ સંતોષ થયો હોય તેમ બાપુજી બોલ્યા :

‘બરાબર છે. આપણે કાંતીને ખાદી વાપરીએ તો મરીબ કાંતનાર, પિંજનાર ને વણનારને રોટલો મળે.’

એ વિદ્યાર્થીનું નામઠામ પૂછી કાંતવાના શાસ્ત્ર ઉપર ઊતરી પડ્યા. તેમણે પૂછ્યું: ‘તમને ઠરડ કાઢતા આવડે છે?’

કેટલાકે હા કહી, કેટલાક ચૂપ રહ્યા. એટલે આપુણએ ખીજે પ્રશ્ન પૂછ્યો: ‘ઠરડ શાની શાની નીકળે?’

એક જણ બોલ્યો: ‘ત્રાકની.’

આપુણ: ‘ખીજ કશાની નીકળે?’

દુનિયાના મહાપુરુષ એવા આપુણ આગળ વર્ગ ચાલતો જોઈ અજબ ઉત્સાહમાં આવેલા વિદ્યાર્થીઓ અને અન્ય પ્રેક્ષકો આ પ્રશ્ન સાંભળી વિચારમાં પડી ગયા. ત્યાં તો આપુણ બોલ્યા: ‘કેમ ઢાંઢાની નીકળે કે નહિ? ઢાંઢો એટલે બળદ એ તો જાણો છો ના?’

વિદ્યાર્થીઓ હકારમાં હસતા જ હતા ત્યાં તો આપુણએ વળી નવો પ્રશ્ન પૂછ્યો: ‘બળદની ઠરડ શા માટે કાઢે છે તે જાણો છો ને?’

એક અવાજ આવ્યો: ‘તેની પાસેથી કામ લેવા માટે.’

આપુણ: ‘ત્યારે માણસની ઠરડ નીકળે કે નહિ? શિક્ષક-ગુરુની ઠરડ કઢાય કે નહિ? કોઈ શિષ્યે પોતાના ગુરુની ઠરડ કાઢ્યાનો દાખલો તમે જાણો છો?’

આખું મંડળ આશ્ચર્યમાં હસતું જ હતું ત્યાં તો આપુણએ આગળ ચલાવ્યું: ‘કેમ, અર્જુને શ્રીકૃષ્ણની ઠરડ કાઢેલી કે નહિ?’

બધાય હસી પડ્યા. આપુણે આગળ ચલાવ્યું: ‘તેમ તમે ય તમારા શિક્ષકોની ઠરડ કાઢો એમ હું તમને કહું છું. પણ આ ઠરડ હથોડી, પરોણો કે લાકડીથી નહિ હો! એ શ્રીકૃષ્ણ જ કહ્યું છે તેમ, અને અર્જુને કયું છે તેમ,

તદ્વિદ્ધિ પ્રણિપાતેન પરિપ્રશ્નેન સેવ્યા । એ ઠરડ પ્રણિપાતથી, પરિપ્રશ્નથી અને સેવાથી કાઢો. નમ્ર બની તમારા શિક્ષક પાસે જાઓ, સેવા કરીને તેમને રીઝવો અને પછી પ્રશ્નો પૂછી પૂછીને તેમની પાસેથી જ્ઞાન મેળવો ! ’

જાણે નવો જ પાઠ મળ્યો હોય તેમ બધા રાજ થઈ ગયા. હું તો આપુજીની શિક્ષણકુળા ઉપર મુગ્ધ થઈ ગયો. વિદ્યાર્થી-ઓએ વિનયમંદિરમાંના પોતપોતાના ઓરડામાં ભીંત ઉપર સૂત્ર ચોટી દીધું:

તદ્વિદ્ધિ પ્રણિપાતેન પરિપ્રશ્નેન સેવ્યા ।

તમારા ગુરુજીની ઠરડ કાઢો.

૨

એક બીજો પ્રસંગ છે. આપુજી ઓરસદ તાલુકાના પ્રવાસે નીકળેલા. પાળજથી અગાસ જતાં સુણાવના વિનયમંદિરમાં અર્ધો કલાક થોભવાના હતા.

આવવા જોઈએ તે કરતાં કંઈક મોડા આવ્યા. અમે કંઈ કંઈ અટકેલો કરવા મડેલા. છેવટે મોટર વિનયમંદિર પાસે આવીને ઊભી રહી, અને આપુજી ઊતરીને વિનયમંદિરના ચોગાનમાં એક ઊંચા બાજઠ ઉપર બેઠા. એમની નજર ક્યાંયે બહાર નહોતી. એમના મનમાં કંઈક ખળભળાટ ચાલી રહ્યો હતો. એમની મુખાકૃતિ ઉમ્ર અને ગંભીર હતી. પાછળથી અમે તપાસ કરતાં જાણેલું કે પાળજમાં એવો જ મનને સંતપ્ત કરે એવો પ્રસંગ બન્યો હતો.

થોડીક વારે બાજઠ ઉપરથી ઊઠ્યા ને વિનયમંદિરને મેડે વિદ્યાર્થીઓને મળ્યા. ત્યાં એ જ ગંભીરતાથી વિદ્યાર્થીઓ સાથે ચોખ્ખાઈ વિષે વાતો કરી.

ત્યારબાદ વિનયમંદિર તપાસવા નીકળ્યા. એક પછી એક વર્ગ તપાસી યોગાનમાં ગયા તો તેમની નજર ફૂવા ઉપર શિક્ષક તેમજ વિદ્યાર્થીઓ હાથે ફાસ ખેંચીને બાગને પાણી પાતા હતા ત્યાં પડી. એ જોતાં જ કંઈક ગમ્મત મળી ગઇ હોય તેમ દોડી જઇ બાપુજી વરતને ઝાલી વિદ્યાર્થીઓ સાથે ફાસ ખેંચવા લાગ્યા. આ વખતે નાનું બાળક કંઈ ગમ્મત મળવાથી જેવું રાજ થાય ને તેના મોં પર જેવું હાસ્ય છવાઇ રહે તેવું હાસ્ય બાપુજીના મોં પર છવાઈ રહ્યું હતું.

હું તો એ જોઇ જ રહ્યો. મને થયું કે કોઇ ભારે સંતાપને લીધે ગંભીર બનેલ બાપુજી આમ એકાએક બાળકની જેમ હસતાં ફૂટતાં ફાસ ખેંચવાની ગમ્મત શું કર્યા કરે છે !

પણ બાપુજીની મહત્તા ત્યાં જ છે.

૩

દાંડી પહોંચવાની ફૂચનો પ્રસંગ છે. મારા એક દોસ્તે મને કહેલો.

પ્રાતઃકાળે મુકામ ઉઠાવવાની તૈયારી કરી ફૂચ કરવા બહાર આવી બાપુજીએ પૂછ્યું: 'કેમ બધા તૈયાર છો ને ? કેટલા વાગ્યા ?'

કોઈએ ધડિયાળમાં જોઇને કહ્યું: 'હજી ત્રણ મિનિટની વાર છે.'

બાપુજીએ મારા દોસ્તને દીવો જરા જાગ્યો ધરવા કહી થેલીમાંથી ગીતા કાઢી અને પાઠ કરવા માંડ્યો.

ત્રણ મિનિટ પૂરી થતાં જ ફૂચ શરૂ કરી !

ગોવિંદ ભાગવત

ગાંધીજી અહિંસાવાદી કે સત્યવાદી ?

મનુષ્યજાતિના પ્રારંભથી તે આજસુધીના ઇતિહાસ અને જ્ઞાનવિજ્ઞાનથી સમર્થિત એવા હિંસામય વાતાવરણમાંથી જ જેનો જન્મ થાય છે, હિંસામય સાધનોથી જ જેનું પાલનપોષણ થાય છે, અને હિંસામય કારણોથી જ જેનું મરણ થાય છે એવા હિંસામયૈક રાજકારણમાં પણ અહિંસાના આદર્શને આગળ પડતો ભાગ ભજવતો બનાવી ગાંધીજી એક અવનવા “અહિંસાવાદી” તરીકે જગતમાં પ્રખ્યાત થયા છે. ગાંધીજીને જગતમાં જે મહાપુરુષનું સ્થાન મળ્યું છે તે અહિંસાના પરમ પૂજારી તરીકે. એટલે જગત જે અહિંસાને જ ગાંધીજીના પરમ તત્ત્વ કે પરમ સાધન તરીકે ઓળખે તો તે વિચારસંગત અને પ્રમાણપ્રતિષ્ઠિત ગણી શકાય ખરું. પરંતુ, ગાંધીજીની અથેતિ સુધીની વિચારમાળાનું અવલોકન કરતાં સત્ય કાંઈક જુદું જ લાગે છે. અત્યાર સુધીનાં એમનાં અનેક લખાણો અને પ્રવચનો ઉપરથી એમ લાગે છે કે, એમના મને અહિંસા અને સત્ય એ બન્ને તત્ત્વો સમાન પ્રતિષ્ઠાવાળાં છે. એમના જીવનરથના એ બન્ને સમગતિક ચક્રો છે. જીવ કે જગતની મુક્તિના ગંતવ્યસ્થાનને પ્રાપ્ત કરવામાં એ બન્ને ચક્રો સમાનભાવે જ જે વેગવાન હોય તો લક્ષ્યને પ્રાપ્ત કરી શકાય. એ બન્નેમાં એમને ગૌણ-મુખ્ય ભાવ જણાતો નહિ હોય, વેદાંતપરિભાષા પ્રમાણે એમને એમ દ્વૈતવાદી ગણાય; પરંતુ હવે, એ અદ્વૈતવાદી થતા જણાય છે. અહિંસા અને સત્ય: એ એમાં એમને ગૌણ-મુખ્ય ભાવની પ્રતીતિ થતી દેખાય છે. અહિંસા અને સત્ય અતિરિક્ત કોઈ ત્રીજું લક્ષ્યસ્થાન

એમને હવે નથી દેખાતું. પરંતુ એ બેમાંથી જ એકને એ પદ આપવાની એમને પ્રેરણા થતી લાગે છે.

ચેરવડાના કારામારની નિર્જન શાન્તિ અને યથેચ્છ સ્થિરતામાં થયેલાં મનન અને નિદિધ્યાસનના પરિણામે જીવનના ૬૧મા વર્ષના ઉત્તરકાળમાં જગતને એ હવે એમ જણાવવા પડ્યું છે કે:

“આટલું સૌ કાંઈ જાણી લે કે અહિંસા વિના સત્યની શોધ અસંભવિત છે. અહિંસા અને સત્ય એવાં એકત્રિત છે, જેમ સિંકાની બે બાજુ અથવા લીસી ચકરડીની બે બાજુ. તેમાં જલદી કંઈ અને સુલટી કંઈ ? છતાં અહિંસાને સાધન ગણીએ, સત્યને સાધ્ય ગણીએ.”

આ કથનથી સમજાય છે કે ગાંધીજીને અહિંસા અને સત્યની મીમાંસામાં ખૂબ મૂંઝવણ થઈ છે. એમણે જીવનમાં સૌથી પ્રથમ સત્યનો પરિચય કર્યો અને તેને ઓળખવાનો પ્રયત્ન કર્યો. તે પ્રયત્નમાં અહિંસાનો પરિચય થયો અને તે એક મહાન શક્તિ તરીકે તેમને દેખાઈ. અહિંસાની આરાધના કર્યા સિવાય સત્યનું દર્શન અસંભવિત લાગ્યું. એટલે અહિંસાને પણ સત્યના જેટલું જ મહત્ત્વ એમણે આપ્યું. પરંતુ સત્ય જેટલું સરળ, સ્પષ્ટ અને સુબોધ દેખાયું, અહિંસા તેટલી જ જટિલ, ગૂઢ અને દુર્બોધ લાગી. અહિંસાના કાયડાએ જેટલી વાર ગાંધીજીને મૂંઝવ્યા હશે તેટલી વાર સત્યે નહિ મૂંઝવ્યા હોય. જેટલી સરળતાથી સત્યનું દર્શન થઈ શકે છે તેટલી સરળતાથી અહિંસાનું નહિ થતું હોય.

જેટલો આગ્રહ એ સત્ય વિષે રાખે છે, તેટલો જ અહિંસા ઉપર રાખવા મથે છે. પરંતુ તેમાં એ સફળ થતા હોય એમ નથી લાગતું. અહિંસાની આવી મૂંઝવણ એમને સત્યના વધુ પક્ષપાતી બનાવ્યા છે. અને તેથી એમણે ઉક્ત નિર્ણયમાં અહિંસાની મહત્તાનો પૂરેપૂરો સ્વીકાર

કરીને પણ સત્યને તે કરતાં શ્રેષ્ઠ પદ આપ્યું છે. જો અહિંસા એમના મન મહત્ત્વ છે તો સત્ય પરમતત્ત્વ છે. એ એ વચ્ચે એમણે તરતમ ભાવ કે ગૌણ-મુખ્ય ભાવ રૂપરૂપણે કદપી લીધો છે. અહિંસા અને સત્ય એ બન્ને આર્યર્ષિના પુરાણ મનનાનુસારે આત્મદર્શન માટે સમાન સાધન છે—એ એ વચ્ચે એમને સાધ્ય-સાધનના સંબંધનો પ્રતિભાસ થાય છે, જો કે એ સંબંધને તેઓ અવિનાભાવી જેવો સમજે છે. તેથી એમના દર્શનમાં અહિંસાનો અભાવ તો નહિ જ આવે, પરંતુ એ એનો સહભાવી સંબંધ પણ નહિ સ્થિર થાય. જ્યાં સત્ય ત્યાં અહિંસા અગર જ્યાં અહિંસા ત્યાં સત્ય: એવું એમના દર્શનમાં નહિ પ્રતિપાદી શકાય. સત્યના સાંનિધ્યમાં અહિંસા હોયે ખરી અને નયે હોય, જેમ અમિના સાંનિધ્યમાં ધૂમ્ર.

સત્યના અભાવમાં અહિંસાનો અભાવ આવે જ, પરંતુ અહિંસાના અભાવમાં સત્યનો અભાવ અવશ્યભાવી નથી. અમ્યમાવે ધૂમાભાવવત્ । એટલે એ તર્કાનુસાર એમ પ્રતિપાદિત થાય છે કે એમની સાથે સત્ય સદા હશે જ, જ્યારે અહિંસા હોયે ખરી, અને ના પણ હોય.

આથી એમ માની શકાય કે એ ઉપાસક સત્યના છે, અહિંસાના નહિ. અહિંસાની આવશ્યકતા એમને સત્યના દ્વાર સુધી પહોંચવા માટે છે. સત્યના દર્શન પછી અહિંસાની અપેક્ષા અનિવાર્ય નહિ રહે. અહિંસા એમના મન પરમ ધર્મ ખરી, પરંતુ પરમ તત્ત્વ નહિ. એમનું પરમ તત્ત્વ તો સત્ય જ છે. એમણે પોતાનું જીવન સત્યને જ સમર્પિત કર્યું છે. સત્ય અને અહિંસા બન્નેને લીસી ચકરડીની બે બાજુઓ ગણીને પણ અહિંસાનો અંતર્ભાવ એ સત્યમાં કરી શકશે; પરંતુ સત્યનો અંતર્ભાવ અહિંસામાં એમનાથી નહિ કરી શકાય. અહિંસા વગરનું સત્ય એમના મને સત્ય

લાગશે, પરંતુ સત્ય વગરની અહિંસાને એ અહિંસા જ નહિ ગણે. એમનો આગ્રહ સદા સત્ય માટે છે, પરંતુ અહિંસા માટે નહિ. અહિંસાનો આગ્રહ તો એમણે ખાસ કરીને રાજકારણ માટે જ રાખ્યો હોય એમ માનવાને કારણે છે. એમણે જીવનમાં જે અખતરાઓ કર્યા છે તે સત્ય સાથે છે—‘એક્સપેરિમેન્ટસ વિથ ધી ટ્રુથસ’—અહિંસા સાથે નહિ. એમના અનુયાયીઓ ‘સત્યાગ્રહી’ કહેવાય, ‘અહિંસાગ્રહી’ નહિ. એમના આશ્રમને ‘સત્યાગ્રહ’નું ઉપપદ છે, ‘અહિંસાગ્રહ’નું નહિ. અહિંસા વિષેની એમની વ્યાખ્યા શાસ્ત્રોની અપેક્ષાએ જ્યારે ઘણી સ્થૂલ છે ત્યારે સત્યની વ્યાખ્યા ઘણી સૂક્ષ્મ છે. જેને હજારો માણસો ચોક્કસપણે હિંસા ગણે તેને તેઓ વખતે અહિંસા પણ સમજે. પરંતુ જેને હજારો માણસો સત્ય તરીકે માને તેને તેઓ વખતે હડહડતું અસત્ય પણ કહે. અને તેથી જ એમના અહિંસક જીવન માટે ઘણાઓના ઘણા મતભેદો છે. પરંતુ સત્યનિષ્ઠ જીવન માટે કોઈને કશી શંકા નથી.

આથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે એમનો મુદ્દાલેખ અહિંસા પરમો ધર્મ: એ સૂત્ર નથી, પરંતુ સત્યે સર્વે પ્રતિષ્ઠિતમ્ । એ સૂત્ર છે. અને તેથી એમને ‘અહિંસાવાદી’ કહેવા કરતાં ‘સત્યવાદી’ કહેવાથી જ સત્યનું વધુ સમર્થન થઈ શકશે.

મુનિ જિનવિજયજી



જગતના ઇતિહાસમાં ગાંધીજીનું સ્થાન

ગાંધીજીના જીવનની પ્રવૃત્તિઓ અનેકવિધ હોવાથી દુનિયાના ઇતિહાસમાં એમનું નામ અનેક રીતે અમર રહેશે. એમની તપશ્ચર્યા અને પવિત્રતાને લીધે લોકો એમને સંત ગણે છે અને ગણુશે. ચંત્રવાદની ધાણીમાં પીલાતા ગરીબોનાં દુઃખનિવારણને માટે રંટિયાનું પ્રાચીન અર્થશાસ્ત્ર સજીવન કરનાર તરીકે ગરીબનવાજના નામથી તેઓ ઓળખાશે. ધર્મકારણમાં અંત્યજોદ્ધારની પ્રવૃત્તિ ઉપાડી નિત્ય ‘પતિતપાવન’નું પોપટિયા રટણ કરનારી હિંદની કહેવાતી ધાર્મિક જનતાને પતિતપાવનના સાચા સ્વરૂપનું જ્ઞાન કરાવી ધર્મસંશુદ્ધિ કરનાર તરીકે હિંદુધર્મના અનેક અવતારોમાં એક વધારાના અવતાર તરીકે એમની ગણના થાય તો તેમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કશું નથી. હિંદના સ્વાતંત્ર્યસંગ્રામના સેનાપતિ હોવાથી હિંદ એમને પ્રાતઃસ્મરણીય ગણી પૂજશે. પણ જગતના ઇતિહાસમાં એમનું અદ્વિતીય સ્થાન તો રાજપ્રજા વચ્ચેના વ્યવહારમાં એમણે પ્રવર્તાવેલા અભૂતપૂર્વ સત્યાગ્રહના માર્ગને લીધે જ રહેશે.

આજસુધી દુનિયાના બધા દેશોનું રાજકારણ પશુબળના આધાર ઉપર જ ઘડાયું છે અને એમાં રાજકર્તા વર્ગે લોકસમસ્તના કલ્યાણના કરતાં પોતાના વર્ગના હિત તરફ જ વધારે લક્ષ આપ્યું છે. આ સ્થિતિને ટાળવાના આમવર્ગના પ્રયત્નોમાં તેમણે પશુબળનો જ માર્ગ લીધેલો છે. પશુબળનો ઉપયોગ કરવાથી પ્રજાને ન્યાય મળે જ છે એમ ન કહી શકાય. પ્રજા યુદ્ધમાં વિજય મેળવે તોપણ અનેક વખત તો એમ બને છે કે જે વર્ગના હાથમાં લશ્કરનો કાબૂ હોય છે તેમની આપખૂદ સત્તા જામે છે. અને એ વર્ગ પણ જનતાના કલ્યાણ તરફ કાંઈ વિશેષ લક્ષ આપનારો

નથી નીવડતો. પશુબળ એ જ વ્યવહારનું છેવટનું ધોરણ ગણાય
લાં ન્યાય અને પ્રજાના ગરીબમાં ગરીબ વર્ગનું પણ કલ્યાણ સધાય
એવી આશા રાખવી ફેગટ છે. અને તેથી જ પશુબળથી રાજ-
પલટો કરવા કરતાં આત્મબળથી રાજ્ય કરનારનો હૃદયપલટો
કરવાનો અપૂર્વ માર્ગ ગાંધીજીએ જગતની આગળ રજૂ કર્યો છે.

આ માર્ગ તે સત્યાગ્રહનો છે. સત્યાગ્રહની લડતમાં દુઃખ વેઠવાનું
માત્ર સત્યાગ્રહીને જ હોવાથી એ લડત ન્યાયના ધોરણ ઉપર જ
મંડાય છે અને તે નહુટકે જ ઉપાડવામાં આવે છે. અને જો
જુલેચૂકે અન્યાયના ધોરણ ઉપર મંડાઈ હોય તોપણ એમાં સામા
પક્ષને દુઃખ આપવાપણું ન હોવાથી અન્યાય કરનાર પોતાની
જાતને જ અન્યાય કરશે, ખીજને નહિ. આમ સત્યાગ્રહના શસ્ત્રનો
સ્વીકાર આપોઆપ ઝઘડાઓની સંખ્યા ઓછી કરશે એટલું જ
નહિ પણ લડતને હમેશાં ન્યાયના ધોરણ ઉપર રાખશે.

જીલમગાર વધારેમાં વધારે શરીરનો માલિક થઈ શકે છે, આત્માનો
નહિ. એ ધ્યાનમાં રાખી જીલમગારની આગળ ભોગ ઉપર ભોમ ધરી
એની જીલમ કરવાની વૃત્તિને ઠંડી પાડી, એનામાં રહેલા મનુષ્ય-
હૃદયને જાગ્રત કરી એનામાં હૃદયપલટો પેદા કરવાના સિદ્ધાંત
ઉપર આ શસ્ત્ર ધડાયું છે. પોતાને જે સત્ય લાગ્યું તેને વળગી
રહેવામાં પ્રાણને પણ જતો કરનારા ઈશુ ખ્રિસ્ત વગેરે છૂટાછવાયા
સત્યાગ્રહીઓ ઇતિહાસમાંથી જડશે ખરા. પણ રાજકારણના
વ્યવહારમાં ન્યાય મેળવવા માટેની લડતમાં પશુબળને ઠેકાણે
સત્યાગ્રહના પ્રેમબળની, હિંસાને ઠેકાણે અહિંસાની સ્થાપના કરી
એને સામુદાયિક સ્વરૂપ આપનાર ગાંધીજીનું સ્થાન, જગતને
હિંસાની હોળીમાંથી ઉગારનાર અહિંસાના પયગંબર તરીકે,
જગતના ઇતિહાસમાં અદ્વિતીય રહેશે.

કીકુભાઈ રતનજી દેસાઈ

માટીમાંથી માણસ

ઉપરનું મથાળું વાંચીને કાઠને લાગશે કે વળી આ શું ?

માટીમાંથી બનેલા માણસો જોવા હોય તો ખારડોલી માંડવી મહુવા તેમજ વ્યારા તાલુકાના રાનીપરજો જોવા. ત્યાં બાપુના રેંટિયાની મદદ વડે આ કામમાં અજબ પલટો થયો છે. ગમે તેવા રેંટિયાનો અશ્રદ્ધાળુ માણસ આ કામને જીએ છે તો તે અવશ્ય શ્રદ્ધાળુ બને છે.

આ કામમાં દરેક જણને જાણવા જેવી અનેક વ્યક્તિઓ પડેલી છે. કાંઈ એ વ્યક્તિઓના ટૂંક જીવન લખી (છુપાં રત્નો નામની) ચોપડી બહાર પાડે તો તે સૌ કાંઈને બહુ ઉપયોગી થઈ પડે. પણ એ બધું કામ તો અવકાશે મું જીગતરામભાઈ જેવા હાથમાં લે તો.

હું તો ફક્ત અહીં વાનગીરૂપે એક જ પ્રસંગ લખું છું.

ખારડોલીની લડતે આ કામમાં ભારે જાગૃતિ આણી. લોકો આપોઆપ દારૂની બદીમાંથી મુક્ત થવા લાગ્યા. તે વખતે રાનીપરજ કામના કેટલાએક સ્વયંસેવકો સાથે હું માંડવી તાલુકાના જંગલો તેમજ કુંગરાઓમાં થઈને ગામોમાં ફરતો હતો. ત્યાં એક સિત્તેર વર્ષના ખીમા ડોસાના પ્રસંગમાં આવ્યો. આ ડોસા કાટકૂવા ગામના વતની હતા. એ ગામ માંડવી તાલુકાના જંગલમાં થઈને કુંગરાઓ ઓળંગીને જવાય છે.

આ ગામમાં અમારે ખીમા ડોસાને ત્યાં જવાનું થયું. અમને આવેલા જોઈને ધરમાંથી નાનાંમોટાં તમામ ભાઈબહેન નીકળી આવ્યાં અને અમને 'જે જે' કરવા લાગ્યાં. બધાંનાં અંગ ઉપર

ધરના સૂતરની શુદ્ધ ખાદી. બહેનો પણ ખાદીમાં જ. અંત ઉપર કોઈ પણ જાતનું ધરણું નહિ. ધરમાં રેંટિયા, પીંજણ વગેરે ચાલતું હતું. આટલે દૂર સુધી જંગલો તથા ડુંગરાઓ ભેદીને પણ ખાપુનો સંદેશો રાનીપરજની ખૂંપડીમાં પહોંચેલો જોઈને કોને આનંદ ન થાય ?

મેં છોકરાઓને પૂછ્યું: “કેમ ડોસા જણાતા નથી ?” એટલામાં ડોસી બોલી કે “હમણાં છોકરી નજીકના ખેતરમાં તેડવા ગઈ છે, ખાટલા ઉપર બેસો, હમણાં આવે છે.” થોડીવાર ચર્ચ ત્યાં તો ડોસા દૂરથી આવતા દેખાયા. કેડમાંથી વળેલા હોવા છતાં તેમનામાં કડકાઈ ભારે દેખાઈ. અમને જોઈને તેઓ ખૂબ આનંદ પામ્યા હોય એવા દેખાયા. નજીક આવીને દંડવત્ પ્રણામ કરવા ચલા ત્યાં હું તો ચરમાયો અને કહ્યું: “તમે તો મારા મુરખી છો, તમારાથી એમ ન થાય.” ડોસા બોલ્યા: “કેમ ન થાય ? ગાંધી મહાત્માએ તો અમો માટી જેવા હતા તેને માણસ બનાવ્યા. અને તેના માણસ અમારે ત્યાં ક્યાંથી ?”

સહજ જિજ્ઞાસાથી મેં પૂછ્યું: “કેવી રીતે ?”

ડોસાએ પોતાની શુદ્ધિની કથા આનંદમાં આવીને કહેવા માંડી:

“હું દારૂ ખૂબ પીતો એટલે ખેતી પણ બરાબર થતી નહિ. વાણિયાએ દેવા પેટે ધણી જમીન મારી લીધેલી અને થોડી ધણી બાકી હતી તે પણ પહાવી લેવાની તૈયારીમાં હતો. આછી પાતળી બડકી કે ઢાંચલું પણ મળવાના વાખા પડતા. એવામાં ચારેક વર્ષ ઉપર મહાત્માજી અહીંથી બાર ચૌદ માઈલ વેડછી આવેલા. ત્યાં હું તથા ડોસી ગયેલાં. એમનો ઉપદેશ સાંભળી દર્શન કરી અમે ઘેર આવ્યાં. ઘેર આવી દારૂ છોડ્યો અને બીજે જ દિવસે મરઘા વગેરે હતું તે વેચીને વેડછીથી રેંટિયો વગેરે ખરીદી લાવ્યો. ધરનાં અર્ધાં માણસો કાંતતાં શીખ્યાં, એટલે રેંટિયો કોઈ કોઈને બાજ

આવે નહિ. આમ તેમ મજૂરી કરીને પૈસા ભેગા કરી બીજાને રેંટિયો અને પીંજણ લાવ્યો ત્યારથી અમો અત્ર ભેગા થવા લાગ્યાં. અનાજ પણ ખૂબ પાક્યું. અને પછી વાણિયાને ત્યાં જવાનું બંધ કર્યું.”

મેં પૂછ્યું: “હજી કંઈ વાણિયાનું દેવું છે કે?”

“ગઈ સાલ જ ચૂકવી દીધું. (આંગળી ખતાવતાં) પેલી બીજી જમીન પણ ખરીદી. તેમાં કાલમ થાય છે.”

મેં પૂછ્યું: “કેટલું દેવું ચૂકવ્યું?”

“વાણિયો ભાગતો હતો દશવીશ, પણ મેં તેને રાજી થઈને ખારવીશ ચૂકવી આપ્યા. અને કહ્યું કે ફરી મારે ખારણે ચઢીશ નહિ. નહિ તો ઊંધો પાડી નાખીશ.”

વળી રાજી થઈને મને તેની સામસામી બે મોટી ઝૂંપડીઓ હતી તે ખતાવી: “જુઓને, એ બન્નેમાં ખૂબ અનાજ ભરેલું છે.”

મેં પૂછ્યું: “ડોસા, કંઈ થોડા ઘણા રૂપિયા પણ ભેગા થયા હશે?”

ડોસો ધીરેથી બોલ્યો: “હા, હા, ડોસીએ પાંચવીશ દાટી મૂક્યા છે. આવો, ખતાવું.”

“એમ જોને તેને ન ખતાવો. કાઠ લઈ જશે તો?”

ડોસો બોલ્યો: “એ તો તમોને જ ખતાવું તો! લોકો પણ હસે છે કે ડોસાને પરમેશ્વર આપવા બેઠો છે તે આપ્યા જ કરે છે! (આંગળી ખતાવી) જુઓને, ચાલુ સાહે પેલી બેંસને પણ બે પાડી આવી!”

મેં કહ્યું: “તમોને શુદ્ધિથી આટલો લાભ થયો તે જોતાં છતાં તમારા ગામના લોકો કેમ સુધરતા નથી?”

“બધા પાકી રહ્યા છે, પણ ટેકો આપનાર કાઠ જોઈએ ને? બધા કાલે તમારી પાસે ભેગા થવાના છે. અને રેંટિયા નોંધાવવાનું

મને કહી ગયા છે. દારૂ બધાએ છોડ્યો છે, મેં ચાર જણ જ રહી ગયા છે.” આમ કહીને મોડી રાત જવાથી મને સૂઢ જવા, અને પોતે ખેતરમાં જવાના છે એમ કહ્યું.

મેં પૂછ્યું: “રાતના પણ ખેતરે જવું પડે છે?”

“ખેતરમાં રાત્રે ભૂંડ અને દિવસે જંગલો હોવાથી વાનરોને સાચવવાં પડે છે. એટલે રાત અને દિ, હું તો ખેતરમાં જ રહું છું. મારો રેંટિયો એક ત્યાં જ છે. ત્યાં બેઠો બેઠો કાતું છું. દિવસમાં થોડી વાર કોઇ વખત ઘેર આવું છું.”

“આટલી ઉંમરે પણ તમારાથી કંતાય છે?”

• “મહાત્માજી કાંતે છે તો મને શું થાય?”

*

ગાંધીજી જેવા એકાદ વાર આવીને ચાલ્યા જાય છે એટલામાં ક્યાં ક્યાંની છાપરીઓમાં કેવા ફેરફારો થઈ જાય છે! સૂરજ ઊગે છે તેનાથી ક્યાં ક્યાંની કેટલી તળાવડીઓમાં કમળો ખીલી ઊઠતાં હશે? અર્થશાસ્ત્રી રૂના ને કંતાઇના ને પીંજાઇના ને વણાઇના બાવ માંડી માંડીને રેંટિયો સફળ કે નિષ્ફળ એ બંને ગણ્યા કરે. અમે એવી માથાકૂટમાં નથી પડતા, કારણ કે અમે સફળ રેંટિયાનાં સગી આંખે દર્શન કર્યા છે.

નાનુભાઈ ખંડુભાઈ દેસાઈ



ગાંધીજી અને સામ્યવાદ

‘આજે જગતમાં કોઈ સાચો સામ્યવાદી હોય તો ગાંધીજી છે. કાર્લ માર્ક્સે સામ્યવાદનો મંત્રાચ્ચાર કર્યો, લેનિને આ વિચારને રાજનીતિશાસ્ત્રમાં ઉતાર્યો, બ્યારે ગાંધીજીએ તો તેને જીવન સમસ્તમાં વ્યાપક કર્યો,’ આ કે આવી મતલબના કથન આપણે ધણીવાર સાંભળીએ છીએ. અને ગાંધીજીના અદ્ભુત જીવનનો વિચાર કરતાં તેમાં રહેલું સત્ય આપણું ધ્યાન ખેંચે છે. પણ ધણી સામાન્ય વિધાનોની માફક આ વિધાન ખરું અને ખોટું બન્ને છે. રૈટિયાબારશના આ પવિત્ર દિવસે આપણે ગાંધીજીની જીવનફિલસૂફી આ દષ્ટિએ તપાસીશું તે ઉચિત જ થશે. પૂણું સ્વરાજમાં જે નવી રચના થશે તેનાં સ્વપ્નાં સેવનારને માટે આ અભ્યાસ ઉપયોગી નીવડશે.

‘સામ્યવાદ’ શબ્દ અંગ્રેજી ‘કોમ્યુનિઝમ’ (Communism) શબ્દ માટે સારામાં સારો યોગ્ય છે. સમાનતાના ધોરણ પર બાવિ સમાજની રચના થવાની છે, એ મૂળ બાબત તરફ આ નામોચ્ચારણ થતાં આપણું ધ્યાન જાય છે. પણ સામ્યવાદનાં મૂળ-તત્ત્વોનો ખ્યાલ આ નામોચ્ચારણથી આવતો નથી અને તેથી કેટલેક અંશે ગોટાળો ઉત્પન્ન થાય છે. તવંગરમાં તવંગર ગરીબમાં ગરીબ જેડે સમાનતા સાધે, સમાન કાટિએ રહે, એ સામ્યવાદનો આદર્શ છે જ, પણ તેની ફિલસૂફી આપણા કરતાં તદ્દન નોખી છે. જગતમાં કોઈપણ પુરુષ દરિદ્રોનાં દુઃખ સાથે એકતાર થયો હોય તો તે ગાંધીજી છે, અને એ સાચામાં સાચા સામ્યવાદી છે.

પરંતુ સામ્યવાદના મૂળ સિદ્ધાંતોથી વેગળા અને ફેટલેક અંશે વિરોધી ગાંધીજીની જીવનદિલસૂટી છે.

આ સિદ્ધાંતો કયા ? આર્થિક ધટનાઓ ઇતિહાસને ધડનાર એકમાત્ર બળ છે, એ માર્ક્સના સિદ્ધાંતોનું મૂળ સૂત્ર છે. સામાજિક નીતિ, કાયદાનું બંધારણ, રાજકારણ, બધું એકમાત્ર અર્થપ્રાપ્તિનાં તે તે યુગનાં સાધનો. અને અર્થવ્યવસ્થા પર આધાર રાખે છે, એમ માર્ક્સ કહે છે. ‘મનુષ્યજીવન માટે રોટલો બસ નથી,’ એ કાઈસ્ટના કથનથી માંડીને ‘ધારણપોષણ સત્ત્વસંશુદ્ધિ માટે જ અર્થપ્રાપ્તિ આવશ્યક છે’ એ કિશોરલાલભાઈના કથન સુધી ધણા વિચારકોએ આપણને કહ્યું છે કે માર્ક્સનો આ સિદ્ધાંત જીવન-સિદ્ધાંત નથી. એમાં રહેલું સત્ય કોણ ન સ્વીકારે ? પણ એને જીવનસિદ્ધાંત તરીકે સ્વીકારવાની તત્ત્વજ્ઞાનીઓ ના પાડે છે. ગાંધીજી અર્થવ્યવસ્થાની જીવન પર થતી અસર સ્વીકારે છે, પણ એને જીવનસિદ્ધાંત નથી માનતા. ગરીબોની આર્થિક મુક્તિ સાધવા તેમણે રૂંટિયો મૂક્યો. આર્થિક અગિયાર માગણીઓ રજૂ કરીને તેમણે સ્વાતંત્ર્યનો, પૂર્ણ સ્વરાજનો, સાર સમજાવ્યો. એટલે આપણને સમજાય છે કે ગાંધીજી અર્થવ્યવસ્થાનું મહત્ત્વ જૂલતા નથી; પણ માર્ક્સની માફક ગાંધીજી આર્થિક પદ્ધતિને ઇતિહાસ માત્રનું, જીવનસમસ્તનું, પ્રેરક બળ માનતા નથી. એમની જીવન-દિલસૂટી ઇંડિની જીવનદિલસૂટી સાથે સામ્ય ધરાવે છે.

માર્ક્સનો બીજો સિદ્ધાંત વર્ગ વર્ગ વચ્ચે હંમેશ જણાતા, ‘સંસ્કૃતિ’ના * આરંભથી શરૂ થયેલા, વિરોધને લગતો છે. માર્ક્સના ઇતિહાસદર્શનમાં આ મૂળતત્ત્વ છે. ગાંધીજીને ઇતિહાસમાં આવું દર્શન થતું નથી. એમને તો જગત પ્રેમના, ‘સૂતરને તાંતણે

* ‘Where is Civilization going ?’ by Scott Nearingમાં આ ‘સંસ્કૃતિ’નાં લક્ષણો સુંદર રીતે બતાવ્યાં છે.

હરબિએ બાધેલું ' જણાય છે. એમનું ઇતિહાસદર્શન અહિંસાદર્શન છે. સમસ્ત જીવન પ્રેમથી બ્યાપેલું તેમને જણાય છે. આ જીવન-દર્શનમાં વર્ગ વર્ગ વચ્ચેનો કલહ, વિરોધ ક્યાંથી હોય ? ન્યાયને ખાતર કહેવું જોઈએ કે માર્ક્સ દરિદ્રનારાયણ પ્રત્યે અત્યંત દયાથી પ્રેરાઈને ઇતિહાસ આ પ્રમાણે વાંચે છે, સમાજમાં ન્યાયની સ્થાપના કરવા ખાતર આ શોધ તેણે કરી છે. પણ ગાંધીજીની જીવનદષ્ટિ અનોખી છે. ગાંધીજીની વિચારસૃષ્ટિમાં વર્ગ વર્ગ વચ્ચેનો વિરોધ નથી, પણ બન્ને વર્ગને ઉત્તર કરવાની આકાંક્ષા તો જરૂર રહેલી છે. મૂડીદાર અને કામદારનો સંબંધ બાપદીકરાના જેવો, સગા સહોદર સમ હોવો જોઈએ એમ મદદિ મૂડીદારને એ સમજાવે છે. સામ્યવાદીએ બે વચ્ચે લડાઈ કદપેલી છે. ગાંધીજી એવી લડાઈ જ્યાં હશે ત્યાં ન્યાયના, દલિતના, પક્ષમાં રહી લડી લેશે; પણ એમને હૈયે સંધિ જ છે. તેમના સમાજમાં દરિદ્રનારાયણનો ઉદ્ધાર થશે અને મૂડીદારને પણ ધટતું સ્થાન મળશે. સામ્યવાદી સમાજમાં કદપના એ છે કે મૂડીદાર અને મજૂર બન્ને વર્ગો નાબૂદ થશે, વર્ગ વગરની સમાજરચના (Classless Society) થશે. ગાંધીજીના સમાજમાં મૂડીદાર મજૂરનો સેવક, અને પોતાના ધનનો વાલી થઈ રહેશે.

સમાજમાં ધન ઉત્પન્ન કરનાર વર્ગની કાંધ પર ચઢી બેસીને મૂડીદાર વર્ગ પોતાનું પોષણ કરે છે અને તાગડધિના કરે છે. શોષણ (Law of Surplus Value પરથી નિર્માણ થતું) આના મૂળમાં છે. એ મિટાવવું જોઈએ જ. ગરીબની મુક્તિ એ મિટાવવાથી જ થશે, એમ માર્ક્સ કહે છે. રસ્કિનના ' સર્વોદય 'માં વર્ણવ્યા મુજબ જીવનવ્યવહારમાં ન્યાયના ધોરણ ઉપર અર્થ વહેંચણી કરવા ગાંધીજી ધારે છે.

માર્ક્સ અને તેના અનુયાયીઓના વિચારતંત્ર પાછળ પાશ્ચાત્ય

યંત્રવાદ રહેલો છે. સામ્યવાદીઓની ભાવિ સમાજની કલ્પના યંત્રવાદ ઉપર ઊભેલી છે. સામ્યવાદીઓ મોટા ઉદ્યોગોને આવશ્યક માને છે, આશિષરૂપ માને છે, વધાવી લે છે અને તેમને તે વધારવા છે. રશિયાની 'પાંચ વર્ષની યોજના, (Five Year Plan)' બીજું શું છે ? મોટા ઉદ્યોગોને લીધે ઉપસ્થિત થતા જીવન અને કામગીરિના પ્રશ્નોનું નિરાકરણ મૂડીદારી પદ્ધતિ નથી કરી શકી. સામ્યવાદીઓને તેનું નિરાકરણ જડ્યું છે. સામ્યવાદીઓની નવી સમાજરચના અને ગાંધીજીના મનોરાજ્યમાં અહીં મૂળગત તફાવત છે. રેંટિયો તેનો પ્રતીક છે. શરીરરચના જેમ એક સૂક્ષ્મ યંત્ર છે તેમ રેંટિયો યંત્ર છે. યંત્રનો ગાંધીજીને મન આ અર્થ છે. આજના યંત્રવાદ અને તેના જટિલ પ્રશ્નોને તે આવશ્યક માનતા નથી. રેંટિયા મારફતે જે અપરિચ્છેદી અને સાદા જીવનની કલ્પના આવે છે તે ગાંધીજીની કલ્પના છે. ગાંધીજીનો ભાવિ સમાજ સામ્યવાદી સમાજથી જુદો જ છે. ગામડાંની મંસ્કૃતિ એ તેનો મૂળ પાયો છે અને રેંટિયો તેનો સાચો પ્રતિનિધિ છે.

ભિન્નભિન્ન સમાજની આ કલ્પના ભિન્નભિન્ન તત્વજ્ઞાનમાંથી ફલિત થાય છે. અને તેથી જ્યારે આપણે આ નવા સમાજના નિર્માણનાં સાધનો વિચારીએ છીએ ત્યારે સામ્યવાદીઓ અને ગાંધીજીની જીવનફિલસૂફીમાં માનનારાઓમાં આસમાનજમીનનો ભેદ જણાય છે. સમાજના ચાલુ બંધારણમાં પરિવર્તન કરવા માટે વિપ્લવ આવશ્યક છે, એમ સામ્યવાદીઓ માને છે. આ વિપ્લવ સાધવા માટે હિંસક કે અહિંસક સાધનો વાપરવા વિષે તેઓ બેદરકાર છે. ચૂસનાર મૂડીદાર વર્ગ ઉપર ફરજ પાડીને પણ સમાજનું બંધારણ તાબડતોબ બદલવું જ જોઈએ અને તેને માટે સામ્યવાદીઓ 'મન્ટરનેશનલ'માં પૈસાદાર વર્ગના તિરસ્કારનું મીત ગાય છે. ગાંધીજીને સમાજની સિકલ બદલવી છે, વિપ્લવ જોઈએ

છે. ક્રાંતિ ફાળે ન જોઈએ? બધા યુગવિધાનકોનો તે આશરો છે. પણ ગાંધીજી ક્રાંતિ પણ હૃદયપરિવર્તન કરાવીને જ લાવવા માગે છે. એમની સઘળી લડત આત્મશુદ્ધિ માટે છે: આત્મશુદ્ધિ અને વર્ગ માટે, દલિત અને દળનાર, શોષિત અને શોષણ કરનાર. ગાંધીજીની આંખમાં ચૂસનાર વર્ગ પ્રત્યે ક્રોધ નથી, પણ અમી છે. એમને Coercion નથી જોઈતું, બાલ દબાણમાં એમને વિશ્વાસ નથી; એમને તો Conversion જોઈએ છે, આંતરિક પરિવર્તનમાં એમને અખંડ શ્રદ્ધા છે. તેથી ક્રાંતિ કરવા માટે અહિંસા તેમને મન ધર્મવસ્તુ છે. અલબત્ત હિંસા દેખાય છે એટલી ખરાબ નથી. બધી સ્થપાયેલી વ્યવસ્થા હિંસા પર નભેલી છે. અને કટ્ટરમાં કટ્ટર હિંસાવાદી પણ આ વ્યવસ્થિત ભયંકર હિંસાને તોડવા માટે થોડી હિંસા વાપરવી પડે એમ કહી પોતાનું સાધન પ્રમાણમાં અહિંસક છે એમ કહે છે. પણ ગાંધીજીને તો નિર્મળ સાધ્યની પ્રાપ્તિ માટે નિર્મળ સાધન જ અપે. જગતનું રાજ્ય મળે તોપણ તેમને પુષ્પ પાંખડી દુભાવવી નથી. સમાજ-નિર્માણની આટલી ઉદાર કલ્પના અજોડ છે.

ગાંધીજીના સિદ્ધાંતો કે માકર્સના સિદ્ધાંતો, એટલે કે આત્મવાદ કે સામ્યવાદ, જે નવો સમાજ ધડવા આપણે અધીરા થયા છીએ. તેમાં કયા ઉપયોગમાં આવશે એ વિચાર આ લેખમાં અપ્રસ્તુત છે. પરંતુ એ તો ચોક્કસ જ છે કે, આત્મવાદ દરેક જમાનામાં સમાજની વ્યક્તિઓને પ્રાણુપોષક થઈ પડે છે અને સમસ્ત સમાજને સૂર્ય માફક તેજ આપ્યા કરે છે. છતાં આ ધર્મ સમસ્ત જનતામાં વ્યાપક થઈ જશે એવી શ્રદ્ધા હજી થયેલી નથી. વિજ્ઞાનની મદદથી જે નવી શક્તિ લાધી છે અને સગવડો પ્રાપ્ત થઈ છે તેણે સમાજશાસ્ત્ર જટિલ અને મુશ્કેલ બનાવી મૂક્યું છે. રામરાજની કેવળ સાદી કલ્પના કામ આવવી મુશ્કેલ છે. નવા સમાજના

નવા પ્રશ્નોના ઉકેલ આપણે કરવો જ પડશે. અર્વાચીન યંત્રયુગને અને તેનાં પરિણામોને આખે પાટા બાંધી ન જોવાનો પ્રયાસ કદાચ મિથ્યા હોય. છતાં એ ભૂલવું જોઈતું નથી કે ગાંધીજીએ જે સમાજ-શાસ્ત્ર રચ્યું છે તે, Post Industrialism, યંત્રવાદ પછીના યુગનું સમાજશાસ્ત્ર છે, અને અત્યારના જીવનકલહના જટિલ પ્રશ્નોમાંથી મુક્તિ અપાવનાર છે. આખો માનવસમાજ ન્યારે જીવનકલહથી પીડા પામે છે, ન્યારે માનવસમાજ અંધારામાં જોયાં ખાય છે ત્યારે ગાંધીજીએ પોતાની પ્રેમજન્ય જ્યોતિષી જીવનપંથ ઉજાળ્યો છે. સમાજને આત્મવાદની મશાલ દેખાડનાર આ જ્યોતિર્ધરને અમારાં હજરવાર વંદન હો !

જીવણલાલ ક. ચાંપાનેરીઆ



શાક સમારતાં

આશ્રમમાં હાલમાં થોડોક વખત ચર્ચા બાપુનો સવારની પ્રાર્થના પછી રસોડે નિયમિત શાક સમારવા જવાનો કાર્યક્રમ છે. આ વખતે અનેક આશ્રમવાસી ભાઈ, બહેન તથા બાળકો અનેક જાતના પ્રશ્નોના નિકાલને અર્થે અખંડ પ્રવાહમાં એક પછી એક આવે છે.

આ વખતે બાપુની પાસે કાચા અમ કે ફળાહાર, ઘીના કે દૂધના ત્યાગ વગેરેના અખતરાઓનાં સ્વેચ્છાએ નિવેદનો આવે છે. કોઈ ઉપવાસની કથા વર્ણવે છે તો કોઈ સત્ય અને અહિંસાની ગંભીર ચર્ચા પણ કરે છે. કોઈ દર્દી તેના ઉપાયને માટે બાપુને પૂછે છે તો કોઈ આશ્રમના કુમારો નિર્દોષ કબિયાતી ફરિયાદ લઈ તેના ન્યાય માટે આવે છે. આ પ્રમાણે અનેક જાતના પ્રશ્નો બાપુની પાસે આવે છે.

બાપુ જે પ્રેમ અને કુનેહથી તે પ્રશ્નોને તોડ કાઢે છે તે લોકકેળવણીની દૃષ્ટિએ અગત્યનો તથા અદ્ભુત હોવાથી તેમાંના ત્રણ પ્રશ્નો અહીં આપું છું.

૧

“બાપુ ! આપકે કહા મુજબ કલ રાતકો કરીબ કરીબ આધા ઘંટા તક મિટીકા પટા શિર પર રકખા ચા. રાતકો નિંદ બી આ ગમ્મ થી. શિર કા દર્દ તો માનો કહાં છિપ ગયા. બાપુ ! બલા મિટીકા પટા મેં તો કોઈ જાદુ દીખતા હૈ !”

“હાં ! જરૂર. વહ તો રામબાણુ હૈ. ઉસ્મેં ખર્ચ પામકા નહીં હૈ, લેકિન ઉસકી શક્તિ તો અજબ હૈ. ચાહે શિરમેં દર્દ હો ચા પેટમેં હો, ચાહે ધુખાર હો, ચાહે બીજી ચા કોઈ ઝહેરી જીવને કાટા હો—મિટીકા પટાસે બહુત આરામ હોતા હૈ.”

૨

“બાપુ ! જુઓ, મને ચંદુભાઈએ માર્યું !”

“કેમ ? તેં લક્ષ્મિને માર્યું ?”

“કેમ ન મારે; મારા ચાળા પાડે છે. હજી પાડશે તો મારીશ.”

“અરે, પણ તું મોટો કહેવાય. નાની બહેનને તારાથી મરાય ?”

“તો કાંઈ મોટાભાઈના નાની બહેનથી ચાળા પડાય ?”

“લક્ષ્મિ ! તું ભાઈને કેમ ચીડવે છે ?”

“બાપુ ! પહેલાં તેણે મને અમસ્તાં માર્યું. પછી મેં ચાળા પાડ્યા.”

“ના બાપુ ! લક્ષ્મી જૂઠું બોલે છે !”

“ના બાપુ ! ચંદુભાઈ જૂઠું બોલે છે.”

“ ઠીક, ઠીક, તમે બન્ને જૂઠ્ઠાં લાગે છે ! બોલો, સાચે સાચું કહેા. કેનો વાંક પહેલો ? ”

“ બાપુ ! હવે તો સાચું કહીશ. મેં પહેલાં લક્ષ્મીને માર્યું.”

“ તેં ઠીક કહી દીધું. હવે તેમ ન કરીશ. અને લક્ષ્મિ ! લામના ચાળા ન પાડતી, હો.”

“ બાપુ ! હવે ચાળા નહિ પાડું.”

(બન્ને જાય છે. જતાં જતાં)

“ લે, લેતો જા, બાપુએ કેવું કહ્યું ? ”

“ જુઓ બાપુ ! પછી હું મારું નહિ ? ”

“ લક્ષ્મિ ! કેમ, તને પણ એન પડતું નથી લાગતું. અહીં આવો બન્ને. પણ ચંદુ ! તું તેને મારીશ નહિ. હું જ શિક્ષા કરીશ. કાલ ચંદુ તેં ફેટલા તાર કાંત્યા હતા ? ”

“ બાપુ ! કાલના તો ભૂલી ગયો.”

“ ઠીક, હવે આજ યાદ રાખજે, અને આજ કોણ વધુ કાંતવાનું છે ? ”

“ હું, હું.” (બન્ને બોલે છે.)

“ ઠીક, જોઈ છું. જાવ.”

બન્ને હસતાં હસતાં જાય છે.

૩

“ કેમ ! તમે શું કરો છો ? કેમ તેને ફડે ને ફડે જ રાખો છો ? તમે તેને નુકસાન કરો છો તેની તમોને ખબર છે ? ”

“ તો શું કરું બાપુ ? નાનુ આખો દિવસ રોયા જ કરે છે.”

“ તેમાં તમારો જ દોષ છે. તે તો રમ્યા કરે, પણ તમે તેને બગાડ્યો છે.”

“ હ્યો, ત્યારે સુધારો તમે ! ” (એમ કહી શાકના ટેબલ ઉપર નાનુને જરા રીસમાં જોરથી મૂકે છે.)

“હં, હં, ઘેલીબહેન ! ત્યાં તેને બેસાડાય ! લાવો હું સાચવું. (તેમ કહી તેને પોતાના ખોળામાં લઇ) જો, નાનુ, આ કામ કરે છે. રડાય નહિ, રમાય હો.” એમ કહી રમડે છે. નાનુ પણ જાણે સમજી ગયો હોય તેમ રમવા લાગે છે. રમતા નાનુને નીચે મૂકી પોતાનું કામ શરૂ કરે છે. થોડી વાર પછી ઘેલીબહેન ત્યાંથી નીકળે છે.

નાનુને રમતો જોઈ: “અરે ! નાનિયા, આપુની પાસે બેસી રમે છે ને ? આપુ ! આ તો નવાઈ કહેવાય ! મારી પાસે બહા કેમ નહિ રમતો હોય ? અને તમારી પાસે ડાહ્યો ડમરો થઇને રમે છે !”

“કેમ ન રમે ? તમે તેને કૂટેથી નીચે ઉતારો તો રમે ને ! તમે તેને રમવા જ ક્યાં આપો છો ? બાળકને રમવું, હરવું, ફરવું, ફૂદવું બહુ ગમે; પણ તમારાં જેવાં વધારે પડતું હેત બતાવી તેને રમવા જ નથી આપતાં. તમે તેને ખોટાં લાડ કરો છો.”

“હા આપુ ! હવે મને તમારી વાત સાચી લાગે છે. આજથી રોજ નાનુને તમારી પાસે જ મૂકી જઇશ. તેને તમારી પાસે રમવું ઠીક ગમે છે.”

પ્રજલાલ મયાશંકર શુક્લ



સાચો વિજેતા

૧

અસહકારની પહેલી ભરતીનો સમય હતો. એકવીશની સાત્તમાં તો બાપુજી શહેરે શહેરે ને ગામડે ગામડે ફરી વળેલા. બે દિવસની સતત મુસાફરી બાદ તેઓ વર્ધા આવ્યા. ટ્રેનમાં રાત ને દિવસ રટેશને રટેશને લોકો દર્શને આવે. એટલે ઊંધ તો ચાની જ આવે ? બે રાતના ઉઝમરા બાદ પણ તે દિવસે આખો દિવસ મધ્યપ્રાંતના આગેવાનો સાથે ચર્ચામાં જ ગાળ્યો. સંજના છ વાગે ત્યાંથી ચંદા, જે આશરે ૪૦ મૈલ દૂર હતું, ત્યાં જવા નીકળ્યા. કાર્યક્રમ મુજબ રાત્રે ચંદામાં સભા પૂરી થયા બાદ વર્ધા પાછા આવવાનું હતું. પણ અચાનક રસ્તામાં મોટરનાં ટાયર ફાટ્યાં. સાથે વધારાનું હતું તે નાખ્યું. પણ તે પણ ફાટ્યું. સાથેની મોટરમાં બેઠા પણ તેના ટાયરમાં પણ કાણું પડતાં બંને મોટર નકામી થઇ પડી. રસ્તામાં આવતા ગામથી બળદગાડી કરીને ચંદા પહોંચ્યા. રાત્રે મોડી સભા થઇ. અને બળદગાડીમાં જ પાછા વળ્યા. રસ્તામાં ગાડીવાન બળદને આરનો ઉપયોગ કરતો હતો, તેથી તે બહુતાં દુઃખ થયું. આ વાત એક વખત ‘નવજીવન’માં પણ આવેલી છે.

એટલે આમ ત્રીજી રાત પણ ઊંધ વિના જ ગઈ. સવારે વર્ધા આવ્યા. તે દિવસ પણ કામોથી ભરપૂર જ હતો. ત્રણ ત્રણ રાત ને દિવસ અખંડ કામ કરવા છતાં બંને શરીર થાકવા છતાં પણ મુખમુદ્રા પર સહેજે ફેરફાર ન થાય, થાકેલા જેવા પણ ન દેખાય. મંબીર વાતો કરે ને ‘નવજીવન,’ ‘યંગ ઈન્ડિયા’ ના લેખ તથા

પત્રવ્યવહાર કર્યા જ કરે એ અજાજ જ ગણાય. હું બારણા પર દારપાળ થઇને ઊભો હતો. બાર વાગ્યા હતા. બાપુજીએ શરીરે ઘી ચોપડાવ્યું ને આરામ લેવા ઈચ્છા કરી. ઘી ચોપડાવતાં પણ તેમનું વાંચવાનું કામ તો ચાલુ જ હતું. મને કહે: “જો, હું..... બાઈ ને મળવાનો છું. તેઓ આવે તો બહાર બેસાડજો. હું દશ મિનિટ પછીથી ઊડીશ સારે મળીશ.” આમ કહીને સૂતા. ધડિયાળ પથારી નજીક જ હતું.

મને નવાઇ જ લાગી. ત્રણ રાતના ઉગ્મગરા પછીથી આરામ લે છે ને તે ફક્ત દશ જ મિનિટ ! અને તે પછી કાઇને યે ઉઠાડવાને સૂચવેલું પણ નહિ. હું આશ્ચર્યથી ધડિયાળ સામે જોઇ જ રહ્યો. દશ મિનિટ થઇ અને બાપુજી પથારીમાં બેઠા થઇ ગયા. પાણી લઇ મુખ સાફ કરીને પેલા બાઈ સાથે વાત કરવાને સાથેના ઓરડામાં ગયા. આવી ઊંધ નેપોલિયનને હતી, ને ખીજ આ જગતના દેશો જીતનારને નહિ પણ હૃદય જીતનારને છે.

૨

જેમ ૧૯૨૭ માં ભારે રેલ આવીને બધી નદીઓ ઊભરાઇ, તેમ સને ૧૯૨૬ માં સાબરમતીમાં ભારે રેલ આવેલી. પણ તે વખતે કંઈ નુકસાન થયેલું નહિ.

રાતના ત્રણ વાગ્યા હતા. આશુથી વલ્લભભાઈ પર, મ્યુનિસિપાલિટીના પ્રમુખ તરીકે, સાવધ રહેવા તાર આવ્યો. સરદાર સાહેબ મોટરમાં બેસીને પાણીની ટાંકી પર ગયા. સરદાર સાહેબને આશ્રમની ચિન્તા થઇ. તેથી ટાંકી પરથી જોવાળા પર સાબરમતી ટેલીફોનથી સંદેશો મોકલ્યો કે તેઓ સાવધ રહે અને આશ્રમવાળાને પણ સાવધ રહેવા બબર મોકલે. રાત્રે સવાત્રણે પોલીસે આવીને બાપુજીને આશ્રમમાં બબર આપી.

આપુજીએ શ્રી. મગનલાલભાઈને ઉઠાડીને આ વાત કરી અને જણાવ્યું કે બધાંને જગાડવાની જરૂર નથી. નિયમ મુજબ ચાર વાગે ઘંટ વાગે છે તેમ વાગશે અને પ્રાર્થનામાં બધાં ભેગાં થશે ત્યાં ખબર આપીશું.

ચાર વાગે સર્વે એકઠા થયાં. નિત્યના નિયમ મુજબ પ્રાર્થના થઈ. પછીથી આપુજીએ કહ્યું: “ કદાચ આ ખબર કોઈએ આપણી મસ્કરી કરવા મોકલી હોય, કસોટી માટે પણ મોકલી હોય. છતાંયે આપણે માની લઈએ કે તે સત્ય છે. અત્યારે આપણે મહારાષ્ટ્રને આ જગા છોડીને બીજે ક્યાંય જઈએ તો બીજાં આજીવનનાં ગામવાળા પણ મહારાષ્ટ્ર. કદાચ આ વાત ખોટી હોય તો પેલા ગામડાના લોકોને કેટલી બધી મુશીબતો પડે? હજી ચાર કલાક છે. જેને લાયક હોય તે જતા રહે. હું તો અહીંથી એમ ખસી ન જ શકું. જે આ વાત સાચી પડશે તો તે વખતે ટ્રેનો પણ ખૂબ દોડાવશે. તેમાં પણ જઈ શકશો. જેલવાળાએ સંદેશો મોકલ્યો છે કે જેલ ઊંચાણમાં છે માટે ત્યાં આવો. પણ આપણાથી તેમ ન થાય. આપણે તો એમ કહીએ કે વાડજના લોકોને પહેલાં લો, નવા વાડજના લોકોને લો, ઉસમાનપુરના લોકોને બચાવો, બીજા જેટલા બચી શકે તેમને બચાવો, પછી અમારો બચાવ થાય.

“ ધારો કે રેલ આવી જ. તો આપણી ગાયને ઊંચાણમાં લઈ જાઓ. રેલિયાશાળા કાંઠાથી થોડી દૂર અને ઊંચાણમાં રાખવાનો હેતુ પણ એ જ હતો કે કદાચ ભારે પૂર આવે તો તેને એકદમ નુકસાન ન કરે. ગોસેવા અને રેલિયા-ઉદ્ધાર એ બે આપણાં મુખ્ય કામ છે. બધાં ય તણાઈ જાય ને કદાચ કોઈ બચે તો આપણો આશ્રમ તો ત્યાં જ તેનાથી શરૂ થશે. આપણો આશ્રમ એટલે ગીતા અને રેલિયા. તે બેને બૂલશો નહિ. મારું જીવન, મારો આખરનો સંદેશો, જે કહ્યો તે, તે જ બે ચીજ છે. ચાલો, આપણે હાલ તો છેવટને માટે ‘ વૈષ્ણવ જન તો તેને કહીએ ’ ગાઈ લઈએ

ને પછીથી આપણે આપણા નિત્યના કાર્યક્રમ મુજબ કામ કરીએ. રેલ આવશે ત્યારે તેનો વિચાર થઈ રહેશે. જેને ડર હોય તે જરૂર જાય.”

૩

રાત્રિના સવાદશ વાગ્યા. નાવડાવાળાએ આવીને ખબર આપ્યા કે કિનારે નાવ આવીને ઊભા છે. ચાલો વિલંબ ન કરો, નહિ તો પાણી પાછાં વળશે, કાદવમાં વધુ ચાલવું પડશે.

માર્ચની ૧૯ મી તારીખનો આ જ વર્ષનો તે દિવસ હતો. બાપુજી સૈન્ય સાથે સવારમાં બેરસદથી રાસ આવેલા ને રાસથી સાંજના કંકાપુરા કૂચ કરી. રસ્તામાં દડ ખૂંચ હતો. બધા થાક્યા હતા. પછી રાત્રે કંકાપુરામાં સભા થઈ. થોડો આરામ લીધો. રાત્રિના સવાદશ વાગ્યા હતા. તે વખતે નાવડાવાળાએ આવીને ઉપર મુજબ ચાલવા જણાવ્યું.

બધાએ થાકી ગયા હતા. પણ જે કાર્યક્રમ ગોઠવાયો તે ફરે કેમ ? ફાગણ વદ પાંચમ હતી એટલે સવાદસ વાગે ચંદ્ર તો ક્યાંથી જ હોય ? મહી નદીનાં કાતરોમાં થઈને ચાલવું એ ધોળા દિવસે પણ ભયંકર જણાય છે તો અંધારી રાતે પૂરતા અજવાળા સિવાય ચાલવું એ વિકટ તો હતું જ; પણ નાવડામાં બેસી નદી ઝોળંગી સામે કિનારે જવાના ખ્યાલમાં તે ભયંકરતા ડૂબી જતી.

નાવમાં બેઠા એટલે સામે કિનારે જવા નાવડાં હંકારાયાં. સામે દૂર ભરૂચ જિલ્લાના સરદાર ચંદુલાલ ડોક્ટર અમને લેવા આવેલા તે કારેલીને આરે ભાઠામાં દીવા બળે તે નાવડામાં બેઠાં બેઠાં અમારી દિશાસૂચક દીવાદાંડી જેમા લાગતા હતા. નાવમાંથી ઊતરીયું ને કિનારો આવશે એવો ખ્યાલ બધાને હતો. પણ નાવ તો વચ્ચે જ ઊભું રહ્યું. પાણી દીયણસમાં હતાં, એટલે તેથી નાવ વધુ આગળ ન જઈ શક્યાં. એક માઈલ પાણીમાં ચાલ્યા. સામે દીવો દેખાય પણ ચાલ ચાલ કરીએ તોપણ નજીક

ન પહોંચાય. બીજો એક માઈલ કાદવમાં ચાલ્યા. કાદવમાં તો પગ પથ્થુ ચોંટી જાય. એકબીજાના ટેકા વિના ચાલતાં પડવાનો ભય હતો. રાવજીભાઈ ને હું સાથે ચાલતા હતા. અમને વિચાર આવ્યો કે અમારા પગ આ કાદવથી ચાક્યા છે તો પેલા ડોસાની તો શી ચે દશા હશે ?

ખેડા જિલ્લાના કાર્યકર્તાઓએ આપુજીને જિંચકી લેવા કેટલાક ભાઈઓને નાવ આગળ રાખેલા, પણ આપુજી એમ કોઈથી જિંચકાવાનું માને કેમ ? એટલે તેઓ અમારી સાથે જ ચાલતા હતા.

“રાવજીભાઈ, ચાલો આપણે જાને ડોસાને પાછળથી અદ્ધર ઉપાડી લઈએ. તે એમ ને એમ કંઈ માને તેમ નથી.” અમો બંને આપુજી પાસે ગયા ને આપુજીની સાથે વાત કરી:

“આપુજી ! અમને બે જણને અમારું બાલપણ યાદ આવે છે. અમને પાલખી, પાલખી, રમવાનું મન થાય છે. અમે બે પાલખી થઈએ ને તમો તે પર બેસો.”

“હા, ચાલો રમીએ. તમો એક પહેલા બેસો. હું તો જિંચકીશ, બેસીશ નહિ.” આપુજીએ હસીને જવાબ આપ્યો.

“ના, તેમ ના બને. અમે રહ્યા જીવાન ને તમે તો વૃદ્ધ છો ! આપુ ! તમો બેસો જ. જીઓ, અમે ઉપાડીએ છીએ.” (ઉપાડવા ગયા)

“ના, તેમ ના બને. હું એમ કંઈ થાકી જવાનો નથી. આહા, જીઓ, હવે ક્યાં આપણે દૂર જવાનું છે ?”

“આપુજી, હજી તો બે માઈલ છે ! અમને જિંચકવા લો. બહુ દૂર છે.”

“ના, ના, હજી તો મારામાં પૂરતી તાકાત છે. જરૂર નથી. ને જણાશે ત્યારે તમો છોસ્તો ને. ચાલો, તમારે બંનેને ખભે હાથ મૂકીને ચાલું છું. જીઓ, પે...લો ચાંદો (દીવો) દેખાય છે ત્યાં જ જવાનું છે ને ! જોહો, એ ક્યાં દૂર છે ?”

આમ વાતો કરતા કરતા અમે એક માઈલ ચાલ્યા. દિવસનો તો ખૂબ થાક હતો જ ને આ કાદવમાં ચાલતાં જે શ્રમ પડ્યો તે તો પ્રભુ તોઆ. એટલામાં સામેથી કારેલીના લોકો, ધારાળાઓ આવ્યા. તેમણે જાંચકવા કહ્યું, પણ ન માન્યું. છેવટે અમેએ બળાતકારે ઉપાડવા સૂચ્યું. બાપુજી ના ના કહેતા રહ્યા ને પેલા ગરાસીઆઓએ તો અહાર ઉપાડ્યા. આમ અમે તો બાપુજીની સેવા ન કરી શક્યા, પણ પેલા ભાઈઓ ભાગ્યવંત થયા અને બાપુજી તેઓના અત્યંત પ્રેમને વશ થયા.

અંબાલાલ શંકરભાઈ પટેલ

સંપાદકીય

‘વંદુ મહાત્મન સદા તપ તેજ ઢાળો’
શતાયુ થાઓ, બાપુજી!

આજે ગાંધીજીનો બાસઠમો જન્મદિવસ છે. ગઈ સાલ અમે એમનો રજત મહોત્સવ ગૂજરાત વિદ્યાપીઠના પ્રેરણામય ઉપક્રમ હેઠળ ઉજવેલો. આજે આ એકાંતવાસની શાન્ત અને આત્મોન્નતિ-પ્રેરક છાયા હેઠળ ગાંધીજીની બાસઠમી જન્મંતી ઊજવવાનું પ્રાપ્ત થાય છે તે માટે અમે પોતાને અહોભાગી માનીએ છીએ.

ગાંધીજીને જગત સર્વશ્રેષ્ઠ પુરુષ માને છે, પાશ્ચાત્ય પ્રજા તેમને ધસુના અવતાર સમા લેખે છે, યુદ્ધોથી કંટાળેલો સમાજ તેમને શાન્તિના ફિરસ્તા ગણે છે, ગુલામીમાંથી છૂટવા તલસતું ‘યુદ્ધ’ એશિયા’ અને ‘પછાત આફ્રિકા’ તેમને દબાયેલી પ્રજાઓને સ્વાતંત્ર્ય અર્પવાને સમર્થ પુરુષ તરીકે પૂજે છે, હિંદ તેમને પોતાના આત્માના પ્રતિનિધિ અને પરમોદ્ધારક તરીકે હરહંમેશ વંદન કરે છે. અમે ગાંધીજીને બાપુજી ગણી તેમના ચરણની રજ લાઇએ છીએ, અને તેમના જીવનમાંથી એક ચિનગારી મેળવવા અહર્નિશ પ્રાર્થીએ છીએ.....

અમને તો ગાંધીજીનું વર્ણન કેમ કરવું તેની આવડત નથી. તીર્થંકરની વાણી વિષે કહેવાય છે કે અનંત અનંત બાવથી ભરેલી તે છે. તેજ મુજબ ગાંધીજીનું જીવન છે. એનાં અનેક પાસાં છે. જે પાસું ફેરવીને તપાસશો તેમાંથી નવો પ્રકાશ તમોને મળશે. અમારા આ અંકમાંથી પણ એવો પ્રકાશ મળશે એમ કહેવાની અમે ધૃષ્ટતા કરીએ છીએ. બાકી, અમે જિનેશ્વરની વાણીની માફક તેનો પાર પામતા નથી. એમ કરવા જઈએ તો તો અમારી મતિ જ મપાય.....

સૌ કોઈ ગાંધીજીને પોતાના ગણે છે. હિંદુઓ તો તેમના જ ગણે. જૈનો કહે છે કે અહિંસાની પ્રેરણા તો તેમણે અમારામાંથી મેળવી અને એ પોતે ન કહે તો પણ એ જૈન છે. ઇસ્લામીઓ એમને ખ્રિસ્તી જ માની બેઠા છે. આમ બધા એમને પોતાના ગણે છે. પણ જો કોઈના વધુમાં વધુ હોય તો તે અમારા છે, કારણ કે અમારા તે બંદીવાસી સાથી છે. અમારા સાન્નિધ્યમાં તેમનો એકાંતવાસ છે.....

અઠી હજાર વર્ષ પૂર્વે મહાતીર અને યુદ્ધ ભગવાને જગતને અહિંસા અને બંધુતાનો સંદેશો આપ્યો. નિર્ઐય ભગવાનના પંથનું દર્શન ધડીભર જગતને થયું, નિર્વાણ માર્ગનો મહિમા સમજાયો. ‘જગન્મિથ્યા છે,’ એવું શંકરાચાર્યે ત્યારબાદ ઉપદેશ્યું. પણ જગતના મિથ્યાવાદમાં કાણ ફસાયું નથી ? આ બે હજાર વર્ષમાં કાળબળે અને ગુલામીના અવનતિપોષક વાતાવરણમાં હિંદુ ધર્મ પર ખૂબ રાખ વળી ગઈ છે. સદીઓ સુધી મેલના ચરોચર બાઝવાથી હિંદુ ધર્મનું મૂળ સ્વરૂપ આજે બૂલાઈ ગયું છે અને તેની વિકૃતિ વિધિવિધ જાતના અસ્પૃશ્યતા ધર્મ (?) માં થયેલી છે. કોધને અક્રોધથી જીતવાના મંત્રથી ભરેલા તે સમયના વાતાવરણમાંથી પ્રેરણા પામીને ઇસુએ પાશ્ચાત્ય દુનિયાને ‘પર્વત પરનું પ્રવચન’ સંભળાવ્યું. પરંતુ કાળબળે અને જીવનકલહમાં ઇસુનો પ્રેમધર્મ બૂલાવા

માંડયો. દ્યુથર જેવા મહાપુરુષે તેને વિશુદ્ધ કરવાના પ્રયત્નો કર્યા, પણ અફળ ગયા. જીવનકલહમાંથી મુક્તિ મેળવવાનું સાધન ઔદ્યોગિક વિધેય થઈ શકત. પણ તેણે તો જીવનલાલસા અને જીવલેણ હરીફાઈ ઉત્પન્ન કરી, તથા અસ્ખલિત લડાઈઓ સળગાવી. છેવટે ‘યુદ્ધોને મટાડવા મહાયુદ્ધ લડાયું’ અને જગતે નહિ જોયેલી એવી જાદવાસ્થળી જોઈ. બિચારા ઇસુના પ્રેમધર્મનું છેવટે આ પરિણામ આવ્યું. પૌર્વાલ અને પાશ્ચાત્ય દુનિયા યાત્રી છે અને એનું સહજ જીવન ભૂંસાઈ ગયું છે તેવા આ કાળે ગાંધીજીના મુક્તિ મંત્રનાં રશ્મિઓ જગતને અજવાળે છે. જીવનસમસ્તમાં તિમિર છવાયેલું છે ત્યાં તેમનાં રશ્મિઓ પુનિત પ્રકાશ નાખે. ગાંધીજી શતાયુ જીવે!

અમારા સાથીઓ

આપુની જ્યંતી બિજવતાં અમને અમારા કેદીભાઈઓનું સ્મરણ થાય છે. અમને તેમનો સમાગમ મેળવવાનું સદ્ભાવ્ય પ્રાપ્ત થયું નથી. એમની સેવાઓ જ અમે લીધા કરી છે. અમારા જેટલા કુટિલ કોણ હશે? આવા પતિત છતાં અમને આપુજીની જ્યંતી બિજવતાં સ્મર નથી આવતી, કારણ કે અમે ત્રુટીઓથી ભરેલા છીએ અને હજી આપુને પંથે પડતાં આખડતાં ચઢવા માટે આ પહેલો પ્રયાસ આદર્યો છે. આવી પુનિત ઉજવણી અમારા માટે પ્રેરણારૂપ અને ચેતવણી જેવી છે.

સામાન્ય કેદીઓના સમાગમમાં અમે આવી શક્યા નથી પણ તેમની બેડીઓના ખણખણાટ અમારા અંતરને ધણી વાર વીધે છે. અમારે બે રોટલા માટે ઝઘડવું પડે છે અને તેમને તો બિચારાઓને આટલું કામ કરતાં છતાં બે જ રોટલા મળે છે, અને તેઓ ભૂખ્યા રહેતા હશે તેનો ખ્યાલ જ અમને ધણીવાર અસ્વસ્થ કરી નાખે છે. પરંતુ એ બધું અમારે સહન કર્યે જ છૂટકો છે, કારણ કે એ અમારી મર્યાદા છે, અને કેટલેક અંશે પ્રાયશ્ચિત્ત છે.

અમારો આદર્શ 'સેવક'

અમારા કેદીભાઈઓમાં અમારો આદર્શ પ્રાતઃકાળે અને સાંજે સમીપ આવતાં તત્પરતાથી સેવા કરતા દુખળાભાઈ છે. મારુતિ આદર્શ સેવક મનાય છે. પણ અમારા માટે તો આદર્શ સેવકનો નમૂનો દુખળાભાઈ છે. કામગીરીમાં ચીવટ, અવિરત ઉત્સાહ અને ફિલસૂરી ભરી શાન્તિ એની અજબ છે. પંચઘાટ (બજાર) પાસેના એના સ્થાનમાં બેઠા બેઠા એની મુખાકૃતિ પર સહેજ પણ ઉદ્વેગ નથી જોયો. દુખળાભાઈ પાસેથી થોડીક પ્રેરણા લઈને નીકળવાનો અમારો ધરદો છે.

અમારી સેવા કરતા ખીજ કેદીભાઈઓમાંના ઘણાની નોંધ અહીં સ્થળસંકેતને લીધે નથી લઈ શકતા. અમે એ સંઘળાના ઝણી છીએ.

'ગુફાનું કમળ'

બાઈબલમાં એક કથન છે: ઇશ્વરે સૃષ્ટિ રચી અને તે જોઈ ઉચ્ચાર્યું કે 'સર્જન સારું થયું.' અમને 'ગુફાના કમળ' વિષે લખતાં આ કથન યાદ આવે છે. કોઈ સુયોગ્ય ઘડીએ આ જયંતી અંક કાઢવાનું નક્કી થયું અને ચાર દિવસના પરિશ્રમથી નીકળતા આ અંક તરફ દૃષ્ટિ કરતાં આત્મસંતોષ થયા વગર રહેતો નથી. ઉતાવળને લીધે એમાં અનેક ત્રુટીઓ રહેલી અમે જોઈએ છીએ. છતાં 'સર્જન સારું થયું.'

બંદીરાસમાંની અમારી આઝાદીના પરિણામરૂપ સાહિત્યને અમે 'ગુફાનું કમળ' નામકરણ કર્યું છે. અમારા આ કમળની પાંખડીઓ પ્રમાણમાં થોડા જ જલાસિયનથી ખીલી છે, પણ હજી ખીલવી બાકી છે.

જે ભાઈઓએ આ અંક માટે લેખો લખી આપ્યા છે તે બધાનો હું આભારી છું.

વંદેમાતરમ્ : ઇન્કિલાબ ઝિન્દાબાદ

* પ્ર સ્થા ન ઐત્લે પ્ર ગ તિ *

ગૂજરાતનું પ્રગતિશીલ
માસિક

પ્રસ્થાન

તંત્રીઓ

શામનારાયણ વિ. પાઠક
રસિકલાલ ડો. પરીખ

અધા બ્યારે મંદી મંદીની
બૂઝા મારે છે ત્યારે,

પ્રસ્થાન માસિક

કારતકથી, નવા વર્ષથી,
પોતાનું કદ વધારે છે !

પૃ. ૮ ૭૨ ને બદલે ૧૦૮.

વિગતવાર યોજના મંગાવો

લવાજમ:

હિંદમાં શ. પ) પરદેશ ૩૧. ૬. ૧

ટોલ્સટોય

અ ન્થા વ લિ

રુશિયાના મહાન વિચારક,
ફિલસૂફ અને કલાકાર મહાત્મા
ટોલ્સટોયની સર્વોત્તમ કૃતિઓ-
નવનકથાઓ, ટૂંકી વાર્તાઓ,
નાટકો, નિબંધો, લેખો, આત્મ-
કથા, કાયરી વગેરેના-ગૂજરાતી
અનુવાદ પ્રસિદ્ધ કરવાની યોજના

*

આ અન્યાવલિ દક્ષથી બાર
પુસ્તકોમાં, લગભગ ૨૫૦૦
પાનાંમાં પૂરી કરવામાં આવશે.

અન્યાવલિના ગ્રાહકોને

બધાં પુસ્તકો

પોણી કિંમતે

મળશે. આખી યોજના મંગાવો.

પહેલું પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયું છે

સ્ત્રી અને પુરુષ

રત્નરવિદાર ૧-૮-૦

હિરેકની વાતો ૧-૪-૦

જીવનનાં દર્દ ૧-૪-૦

પ્રેમનો દંભ ૧-૪-૦

કયે રસ્તે ? ૧-૮-૦

અસહકાર ૨-૧-૦

ભારતપુણ્યપ્રવાસ ૧-૦-૦

ગાંધી મણિમહોત્સવાક ૧-૪-૦

ચુંગન અને બીજી વાતો ૧-૪-૦

રામ અને કૃષ્ણ ૦-૧૦-૦

બુદ્ધ અને મહાવીર ૦-૮-૦

ચંપારણ્યમાં ગાંધીજી ૧-૮-૦

પ્રસ્થાન કાર્યાલય : પારસી અગીઆરિ સામે : અમદાવાદ

સરસ્વતી ગ્રન્થમાલ



વર્ષ ૧ લું
નવ પુસ્તકોનો આખો સેટ
સુંદર પાકું બાઇન્ડીંગ
કુલ પૃષ્ઠ સંખ્યા ૭૦૦
અઢી રૂપિયા



વર્ષ ૨ જું
નવ પુસ્તકોનો આખો સેટ
સુંદર પાકું બાઇન્ડીંગ
કુલ પૃ. સંખ્યા ૭૨૦
પાણ્ડિત્રી રૂપિયા



[દરેકનું ૨૭.૮૫૦૦ અર્થ આઠ આના જુદું]

ત્રીજા વર્ષથી ગ્રાહક બનો.



હિંદમાં ૩. ૨)

પ્રસ્થાન કાર્યાલય : અમદાવાદ

પરદેશમાં ૩. ૩]

પ્રસ્થાન માસિક તેમજ ટોફરટોય ગ્રન્થાવલિની યોજના મંજૂર.

